

УДК 069.1(477)

Ю. А. Письмак

Тема Чернобыльской трагедии в выставочной деятельности музеев Украины (к 30-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС)

Автор этой статьи — участник ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС (солдатом служил 15 месяцев и 21 день в зоне отчуждения ЧАЭС), член Национального союза художников Украины. Тема Чернобыльской трагедии нашла отражение в произведениях украинских художников. Национальный музей «Чернобыль» является многофункциональным историко-культурным заведением, которое сочетает научную, культурно-просветительскую деятельность с деятельностью современного музея по архивированию, хранению и обнародованию истории аварии на Чернобыльской АЭС как наиболее тяжелой радиоэкологической катастрофы XX века. Одесский историко-краеведческий музей подготовил и провел выставки «Трагедия человечества — Чернобыль» (2012, 2016 г.).

Ключевые слова: Национальный музей «Чернобыль», выставка «Звезда Полынь», катастрофа.

Указом Президента Украины № 702/2015 от 14 декабря 2015 г., в связи с 30-й годовщиной Чернобыльской катастрофы, 2016 г. объявлен Годом чествования участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и памяти жертв Чернобыльской катастрофы. Трудно переоценить роль музеев в деле сохранения исторической памяти о подвиге героев-чернобыльцев.

Национальный музей «Чернобыль» в Киеве впервые распахнул свои двери для посетителей 26 апреля 1992 г. Он был размещен в помещениях Подольского пожарного депо. Именно войны-огнеборцы, подчиненные Киевскому областному управлению пожарной охраны, первыми выступили на борьбу с вырвавшейся из-под контроля огненной чернобыльской стихией. Музей находится в ведомственном подчинении МВД Украины. В экспозиции музея — около 7000 экспонатов. Сотрудники музея отмечают: «Национальный музей «Чернобыль» — многофункциональное историко-культурное учреждение, сочетающее научную, культурно-просветительскую деятельность с работой современного музея по архивированию, сохранению и обнародованию истории аварии на Чернобыльской АЭС как наиболее тяжелой радиоэкологической катастрофы XX столетия, последствия которой не имеют аналогов...» [2]. Следует отметить, что Национальный музей «Чернобыль» активно использует возможности компьютерной

техники в своей выставочной деятельности. Так, например, в музее действует виртуальная выставка графики художника Олега Векленко «Мы вышли из чернобыльского боя». Участник ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС О. А. Векленко (1950 г. р.) — член Союза художников с 1983 г., заслуженный деятель искусств Украины с 1986 г., заведующий кафедрой графического дизайна Харьковской академии дизайна и искусств, профессор, член-корреспондент Национальной академии искусств Украины, президент Международного триеннале экологического плаката и графики «4-й блок». Мобилизованный как офицер запаса, после аварии на ЧАЭС, 35-летний художник-график О. А. Векленко в мае — июне 1986 г. принимал участие в ликвидации её последствий. В свободные минуты он создавал графические портреты своих соратников — участников ликвидации Чернобыльской аварии. Именно эти произведения стали основой названной выставки.

Весомый вклад в сохранение исторической памяти о Чернобыльской трагедии внесли сотрудники Одесского историко-краеведческого музея (ОИКМ). 29 февраля 2012 г. в Выставочном зале ОИКМ впервые открылась выставка «Трагедия человечества — Чернобыль», посвященная героям преодоления Чернобыльской катастрофы. Для того чтобы оценить ту огромную работу, которую проделали научные сотрудники музея, следует отметить, что до этого



Рис. 1. Нагрудный знак «Участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС». 1991 г.



Рис. 2. Вывеска

в музейной коллекции было всего два экспоната, тематически связанных с Чернобыльской трагедией: юбилейная монета Украины 1996 г. и предвыборная листовка одного из кандидатов в депутаты. Автор этих строк с удовольствием откликнулся на приглашение руководства музея принять участие в создании выставки. Результатом достойных восхищения усилий коллектива ОИКМ стала фундаментальная и многогранная выставка, на которой экспонировались уникальные документы, фотографии, реликвии (в Выставочном зале, ул. Ланжероновская, 24-а) и выставки произведений одесских художников С. Г. Крижевской и Ю. А. Письмака, связанных с чернобыльской темой (в главном здании музея ул. Гаванная, 4). Насыщенные информацией и выполненные на достаточно высоком художественно-эстетическом уровне планшеты-постеры, подготовленные к основной выставке в Одессе, впоследствии с успехом экспонировались на «передвижных» одноименных выставках в районах Одесской области. Одним из тех, кто представил для экспонирования на выставке принадлежащие ему уникальные документы, фотографии, карты и схемы, реликвии был проживающий в Одессе полковник в отставке, воин-чернобылец А. А. Прошлецов. Он был начальником инженерно-технической службы охраны ЧАЭС, 10- и 30-километровых чернобыльских зон специального «чернобыльского» полка войск МВД СССР. А портрет этого офицера-чернобыльца, также экспонировавшийся на выставке «Трагедия человечес-

тва — Чернобыль», был написан акварелью его бывшим солдатом — автором этих строк. После экспонирования на выставке в дар ОИКМ был передан оригинал созданного в зоне отчуждения Чернобыльской АЭС эскиза нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии на ЧАЭС» для награждения воинов-чернобыльцев войск МВД СССР. Нагрудный знак был начеканен по эскизам солдата-чернобыльца Юрия Письмака в конце 1988 г. или в начале 1989 г. (предположительно в г. Киеве) (рис. 3), уже после окончания службы автора и его возвращения в Одессу. Из трех вариантов проекта знака у автора сохранились два оригинала (1-й и 2-й варианты) и авторское повторение третьего варианта (созданное в те же дни). Опыт подготовки и проведения «чернобыльских» выставок в музеях Киева и Одессы свидетельствует о том, что единение усилий музейных сотрудников и людей, судьба которых была опалена смертоносным дыханием Чернобыля, при поддержке соответствующих государственных органов может приносить замечательные результаты.

Каталог художественных произведений Юрия Письмака, связанных с темой Чернобыльской трагедии

1. Портрет капитана А. К. Линника, участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1987 г.

Б., тушь, перо. 21 × 15 см. Портрет создан в с. Россоха¹ и подарен изображенному.

¹ с. Россоха — зона отчуждения Чернобыльской АЭС.

2. Портрет ефрейтора С. Сарапулова, участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1987 г.
Б., акв., графитный и цветные карандаши. 21 × 15 см. Портрет создан в с. Россоха и подарен изображенному.
3. Портретная зарисовка ефрейтора Т. Арискина, участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1987 г.
Б., тушь, перо. 10 × 7 см. Создана в с. Россоха. Собрание автора.
4. Вид из окна казармы: с. Россоха, Чернобыльский район. Зона отчуждения Чернобыльской АЭС. 1988 г.
Б., акв. 29,9 × 21,1 см. Собрание автора.
5. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС МВД СССР» (1-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Создан в с. Россоха. Собрание автора.
6. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС ВВ МВД СССР» (2-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Создан в с. Россоха.
В результате конкурса проект Юрия Письмака был признан лучшим и взят за основу для воплощения в металле. Нагрудные знаки (h=4,1; bmax=2,7см) были начеканены и ими награждались воины-чернобыльцы (рис. 3). За эту работу победитель конкурса Ю. Письмак был награжден Знаком ЦК ВЛКСМ (1988). Этот нагрудный знак и три эскиза (авторское повторение) хранятся в собрании Государственного исторического музея (ГИМ). г. Москва (Россия). Собрание автора.
7. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС ВВ МВД СССР» (3-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Создан в с. Россоха. Передан на завод-изготовитель (г. Киев).
8. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС ВВ МВД СССР» (3-й вариант). 1988 г.¹
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Авторское повторение. Выполнено в с. Россоха. Собрание ОИКМ.
9. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС МВД СССР» (1-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Авторское повторение созданного в с. Россоха. Собрание ГИМ. Инв. № 112757/2.
10. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС ВВ МВД СССР» (2-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Авторское повторение созданного в с. Россоха. Собрание ГИМ. Инв. № 112757/3.
11. Эскиз нагрудного знака «Участнику ликвидации последствий аварии ЧАЭС ВВ МВД СССР» (3-й вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Авторское повторение созданного в с. Россоха. Собрание ГИМ. Инв. № 112757/4.
12. Воины-чернобыльцы, приветствующие командира полка подполковника О. И. Калюжного в день его 35-летия. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. Работа создана в с. Россоха и подарена участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС подполковнику О. И. Калюжному.
13. Покинутая хата в Россохе. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть. 21 × 29,8 см. Работа создана в с. Россоха и подарена участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС подполковнику В. А. Деркачу, начальнику штаба 17-го спец. полка.
14. Ночные бдения в штабе чернобыльского полка. Карикатура. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть. 42 × 29,8 см. Работа создана в с. Россоха и подарена участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС подполковнику В. А. Деркачу, начальнику штаба 17-го спец. полка.
15. Солдат-чернобылец на пути домой (в Азербайджан). 1988 г.
Б., тушь, перо, кисть. 29,8 × 42 см. Работа создана в с. Россоха и подарена изображенному участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Частное собрание. Азербайджан.
16. Портрет подполковника Гурского, кавалера ордена Красной Звезды, воина-интернационалиста и участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Портрет создан в с. Россоха и подарен изображенному.
17. Афганский моджахед с автоматической винтовкой М-16. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 30 × 21 см. Работа создана в с. Россоха и подарена воину-интернационалисту и участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, кавалеру ордена Красной Звезды подполковнику Гурскому.
18. Портрет ефрейтора А. И. Шилина, участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1988 г.

¹ Работа экспонировалась на выставке «Трагедия людства — Чернобыль». ОИКМ, 2012 г.



*Рис. 3. Нагрудный знак «Участнику ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС» войск МВД СССР. Проект Ю. А. Письмака.
Воин-чернобылец в/ч 3031, награжденный этим знаком*

- Б., графитный карандаш. 19,3 × 15,5 см. Портрет создан в с. Россоха. Собрание автора.
19. Ликвидатор Акулкин в Киеве. Композиция. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
20. Вертолет, летящий над Чернобыльской АЭС. 1988 г.
Б., тушь, перо, кисть. 5,8 × 12 см. Собрание автора.
21. Чернобылец в респираторе «лепесток». 1988 г.
Б., тушь, перо, кисть. 6 × 5 см. Собрание автора.
22. Рука с пером. Чернобыль. 1988 г.
Б., тушь, перо, кисть. 8 × 8 см. Собрание автора.
23. Майор Г. Э. Куценко, заместитель начальника штаба полка, участник ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, перед картой зоны отчуждения Чернобыльской АЭС, с. Россоха. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
24. Участник ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС А. К. Линник получает воинское звание «майор». Композиция. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
25. Участник ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС Ю. Письмак получает воинское звание «младший сержант». Композиция. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
26. Мародеры. Чернобыль. Карикатура. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
27. Сон на посту (ночные грезы). Чернобыль. Карикатура. 1988 г. Б., акварель, тушь, перо, кисть, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
28. Солдаты, несущие бюст Наполеона. Карикатура. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
29. Точка замера. Чернобыль. 1988 г.
Б., акварель. 14 × 12 см. Собрание автора.
30. Реликвия Рыжего леса (сосна). Чернобыль. (Первый вариант). 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
31. Начальник автомобильной службы чернобыльского полка майор Марченко рядом с эмблемой (щит, меч и золотая звезда). Шарж. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.

32. Впечатлительный дозиметрист. Чернобыль. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
33. Неблагодарное Отечество. Карикатура. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть, коллаж. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
34. Очертания 10-километровой Чернобыльской зоны, напоминающей профиль крокодилоподобного монстра, пожирающего красные кровяные тельца и молекулы ДНК человека. 1988 г.
Б., акв., тушь, перо, кисть. 32,1 × 26,5 см. Собрание автора.
35. Портрет командующего на фоне... 1987 г. [Чернобыль] (генерал-лейтенант Н. Т. Алекса (28.08.1929—16.08.2009)). 1989 г.¹
Б., акв. 36,5 × 24,5 см. Собрание автора.
36. Впечатлительный дозиметрист. Чернобыль. 1989 г.²
Б., акв., тушь, перо. 36,5 × 24,5 см. Собрание автора.
37. «Сватовство» майора. Село Россоха. 1988 г. Эскиз карикатуры. 1989 г.
Б., графитный карандаш. 17,5 × 30 см. Собрание автора.
38. Портрет Анатолия Кушниренко, участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. 1991 г.
Б., акв. (гризайль). 42 × 29,8 см.
39. Солдаты, несущие бюст Наполеона. 1993 г.³
Б., акв., тушь, перо. 37 × 24,5 см.
40. Солдат, измеряющий дозиметром уровень радиоактивного заражения. Чернобыль (из армейских воспоминаний). 1995 г.
Б., уголь, сангина. 29,5 × 20,9 см. Собрание автора.
41. Реликвия «Рыжего леса». Чернобыль. 1995 г.⁴
Б., акв., тушь, перо, кисть. 37 × 27 см.
42. Mementomori (композиция). 1995 г.⁵
Б., акв., тушь, перо, кисть. 28 × 25 см.
43. Автопортрет 88 г. Чернобыль. 1995 г.
Б., графитный карандаш. 74,2 × 54,3 см. (Картон к акварельному автопортрету). Собрание автора.
44. Автопортрет 88 г. Чернобыль. 1996 г.⁶
Б., акв. 75 × 55 см.
45. Звезда Полынь. Композиция к 10-летию аварии на Чернобыльской АЭС. 1996 г.⁷
Б., акв., тушь, перо, кисть. 37 × 27 см.
- ¹ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полынь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 6]), на персональной выставке Юрия Письмака «На пути в Европу» (Всеукраинский центр болгарской культуры. Одесса. 26 мая — 14 июня 2016 г.).
- ² Работа экспонировалась на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полынь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 10])).
- ³ 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия). 4 января 2001 оставлена в доме семьи Арэнд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия).
- ⁴ Произведение экспонировалось на персональных выставках Юрия Письмака: «Звезда Полынь» в Одесском Доме ученых с 18 апреля по 14 мая 1996 г. (см. каталог выставки. [1, с. 4, № 8]); а также в Одесской государственной научной библиотеке им. М. Горького (ОГНБ), апрель–май 1998 г. 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия). 4 января 2001 оставлена в доме семьи Арэнд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия).
- ⁵ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полынь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 9])); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полынь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.); 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия). 4 января 2001 оставлена в доме семьи Арэнд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия).
- ⁶ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полынь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 3])); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полынь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.); на персональной выставке Юрия Письмака «У родных берегов» в Муниципальном музее личных коллекций им. А. В. Блещунова. г. Одесса. 11–29 апреля 2000 г. (см. Каталог выставки). 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия). 4 января 2001 г. оставлена в доме семьи Арэнд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия). Картина воспроизведена в газете «Голос України» (24.04.2004 г.) в качестве иллюстрации к статье Г. Воротнюка «Зірка Полин» Юрія Письмака».
- ⁷ Произведение экспонировалось на персональных выставках Юрия Письмака: «Звезда Полынь» в Одесском Доме ученых с 18 апреля по 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки. № 1 и иллюстрацию, размещенную под словом Catalogue) [1, с. 3, 4, № 1]; а также в ОГНБ, апрель–май 1998 г. Подарена автором благотворительной организации Журавли округа Майн-Кинциг (Гессен, Германия).

46. Моление о Чаше. 1996 г.¹
Б., акв. 75 × 50 см. Собрание автора.
47. Точка замера. 1996 г.²
Б., акв. 37 × 27 см.
4 января 2001 г. оставлена в доме семьи Аренд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия). Картина воспроизведена в газете «Голос України» (24.04.2004 г. № 77 (3327), с. 5) в качестве иллюстрации к статье Г. Воротнюка «Зірка Полин» Юрія Письмака».
48. Село Россоха. Чернобыльский район (выполнена на основе натурального этюда 1988 г.). 1996 г.³
Б., акв. 37 × 25 см.
49. Портрет участника ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС майора А. А. Прошлецова. 1996 г.⁴
Б., акварель. 37 × 27 см. Подарена автором изображенному.
50. Дозиметрист в респираторе. Чернобыль. Эскиз-идея картины. 2000 г.
Б., шариковая ручка (синий цвет). Лист 29,8 × 21,1 см., изображение 8 × 5,4 см. Собрание автора.

Источники и литература

1. Абрамов В. А. «Звезда Полюнь» (каталог персональной выставки Юрия Письмака, посвященной 10-летию Чернобыльской катастрофы). Одесский Дом ученых, 18.04–14.05.1996 г. — Одесса: Принтмастер, 1996. — 8 с.
2. Национальный музей «Чернобыль» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.chornobylmuseum.kiev.ua>.

The Chernobyl disaster topic in exhibition activity of Ukrainian museums (dedicated to the 30th anniversary of the Chernobyl disaster)

Y. Pismak

The author of the article is one of the liquidators who were called upon to deal with consequences of Chernobyl accident (the author spent 15 months and 21 days of military service in the contaminated zone). He is a member of National Union of Artists of Ukraine

The topic of Chernobyl tragedy is developed in works of Ukrainian artists. “The National Museum “Chernobyl” is a multifunctional institution combining scientific, cultural and education activity with a modern museum and archive, documenting, preserving and conveying the history of the Chernobyl nuclear disaster as the most severe radio-ecological catastrophes”. The Odessa Regional History Museum initiated and set up the exhibitions entitled “Chernobyl — the tragedy of mankind -” (2012, 2016).

Keywords: National Museum “Chernobyl”, exhibition “Zorya Polyn”, disaster.

¹ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полюнь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 2]); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полюнь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.), на выставке «Трагедія людства — Чорнобиль» (ОИКМ. 29 февраля — 5 мая 2012 г.).

² Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полюнь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 5]); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полюнь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.); 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия).

³ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полюнь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 4]); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полюнь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.); 17–18 декабря 2000 г. работа была продемонстрирована на экспресс-выставке произведений Юрия Письмака в помещении Forderkre is Alte Kirchen (г. Марбург, Федеративная Республика Германия). 4 января 2001 оставлена в доме семьи Аренд (Эрлензее. Округ Майн-Кинциг. Федеральная земля Гессен. Германия).

⁴ Работа экспонировалась: на персональной выставке Юрия Письмака «Звезда Полюнь», посвященной 10-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС (Одесский Дом ученых. 18 апреля — 14 мая 1996 г. (см. Каталог выставки [1, с. 4, № 7]); на персональной выставке Юрия Письмака «И упала Звезда Полюнь...» (ОГНБ. 27 апреля — 22 июля 1998 г.); на выставке «Трагедія людства — Чорнобиль» (Одесский историко-краеведческий музей. 29 февраля — 5 мая 2012 г.), на персональной выставке Юрия Письмака «На пути в Европу» (Всеукраинский центр болгарской культуры. Одесса. 26 мая — 14 июня 2016 г.).