

О. Кривохатская  
Л. Эзай

## «Одесса. Оккупация. Театр» (по материалам выставки)

Идея такой выставки возникла достаточно давно. Основой для нее стали, поступившие в музей материалы, связанные с театральной жизнью замечательных актёров Надежды Мерцаловой, Владимира Маккавейского, Евгении Маркеловой, позднее добавились материалы артистов Одесского Городского театра оперы и балета Веры Губерт, Николая Дороша, Нила Топчего.

Музейные поступления охватывали различные периоды деятельности артистов одесских театров — это довоенные программы, фотографии, афиши, сценические костюмы и их фрагменты, личные вещи, материалы, связанные с оккупацией Одессы (1941–1944) и материалы послевоенного времени. Все это в целом раскрывало жизненный путь и театральную жизнь актеров одесских театров — от бенефисов до фронтовых бригад и восстановление репертуаров театров после войны, а так же о драматической судьбе артистов, работавших в театрах Одессы в период оккупации.

Открытие выставки состоялось 26 марта 2013 г. На ней были представлены материалы фондов Одесского историко-краеведческого музея. Фотографии, программы, личные вещи, вырезки из газет разных лет, в том числе из газеты «Молва»<sup>1</sup>, которая выходила в Одессе в период оккупации с января 1942 по март 1944 гг., с рецензиями на спектакли театров, в которых прослеживался жизненный путь актёров и тематика театральных пьес того времени. Документы и фотографии, раскрывающие участие артистов во фронтовых концертных бригадах, которые обслуживали части Приморской армии<sup>2</sup>, оборонывшей Одессу, это командировочные предписания к Приморской армии артистки Одесского оперного театра М. Топчий и Е. Маркеловой — артистки Одесского русского драматического театра им. А. Иванова, а также фотофрагменты из спектаклей русской и зарубежной классики, театральные костюмы Е. Маркеловой и

И. Твердохлиба — артиста Современного театра, ставившего спектакли украинской классики. Большой интерес вызывали дневники Юры Суходольского<sup>3</sup> за 1942–1944 гг., отец которого был солистом Одесского Городского театра оперы и балета. В них описывались события жизни города в период оккупации. Воспроизведение актерской гримерной дает возможность познакомиться с подготовкой выхода артиста на сцену, перевоплощение в яркого сценического героя.

Для полного раскрытия темы музейных материалов было недостаточно. Благодаря одесским коллекционерам М. Б. Пойзнеру и А. А. Дроздовскому, появилась возможность расширить ряд комплексов выставки. Это фотографии Одессы оккупационного времени, театральные программы, афиши на румынском и русском языках, газеты, журналы, приказы оккупантов, учебники, документы актёров, фотофрагменты из жизни города даже в такой страшный для него период спектаклей, которые шли на сценах театров в 1941–1944 гг.

Театр и оккупация — понятия, казалось бы, несовместимые. Оккупация связана с войной, горем, трагедией многих человеческих судеб. Театр же — это действие, приносящее людям ощущение праздника, уводящее в мир иллюзий и мечтаний. Но, возможно, именно благодаря этому свойству уводить человека из мира реальности в совершенно другой, прекрасный мир, в оккупационной Одессе театр продолжал существовать. Работали театры, открывшиеся до войны, наряду с ними возникали новые. Стремление к празднику было неистребимо у одесситов, — этим и объяснялась бурная театральная жизнь города того времени. Увлеченность театральным действом, была предопределена такими драматическими коллизиями военного времени.

22 июня 1941 г. Союз Советских Социалистических Республик подвергся нападению со стороны фашистской Германии и ее союзни-

ков. Началась Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Вместе с фашистской Германией в войну вступила королевская Румыния, где в 1940 г. был установлен фашистский режим диктатора И. Антонеску. За участие в войне ей были обещаны территории вплоть до Днепра.

5 августа 1941 г. Ставка Верховного Главнокомандования издала приказ: «Одессу не сдавать, оборонять до последней возможности, привлекая к делу Черноморский флот»<sup>4</sup>. Героическая оборона города длилась 73 дня. Защитники города сдерживали врага, отвлекали на себя 300-тысячную армию противника и обескровили ее. Только убитыми, ранеными и пленными фашисты потеряли почти 160 тыс. солдат и офицеров<sup>5</sup>. 4-я румынская армия, осаждавшая Одессу, надолго утратила свою боеспособность. Ее разгромленные дивизии были в октябре-ноябре 1941 г. отведены в Румынию для переформирования. Лишь через 10 месяцев фашистское командование бросило их под Сталинград.

Своей самоотверженной борьбой защитники Одессы, и других оборонявшихся городов-героев, помогли сорвать план противника «молниеносной войны». Начальник германской военной миссии в Румынии генерал-майор Гауффе доносил в гитлеровскую ставку: «Русские части в Одессе выполнили свое задание выигрыша времени. Они исключили еще два месяца из запланированного нами срока превращения Одессы в свою базу снабжения»<sup>6</sup>.

Ранним утром 16 октября 1941 г., завершилась скрытая переброска Приморской армии, проведенная по стратегическим соображениям. Последние защитники Одессы покинули город. К вечеру, на улицах города показались авангардные части противника. Быстрая «смена

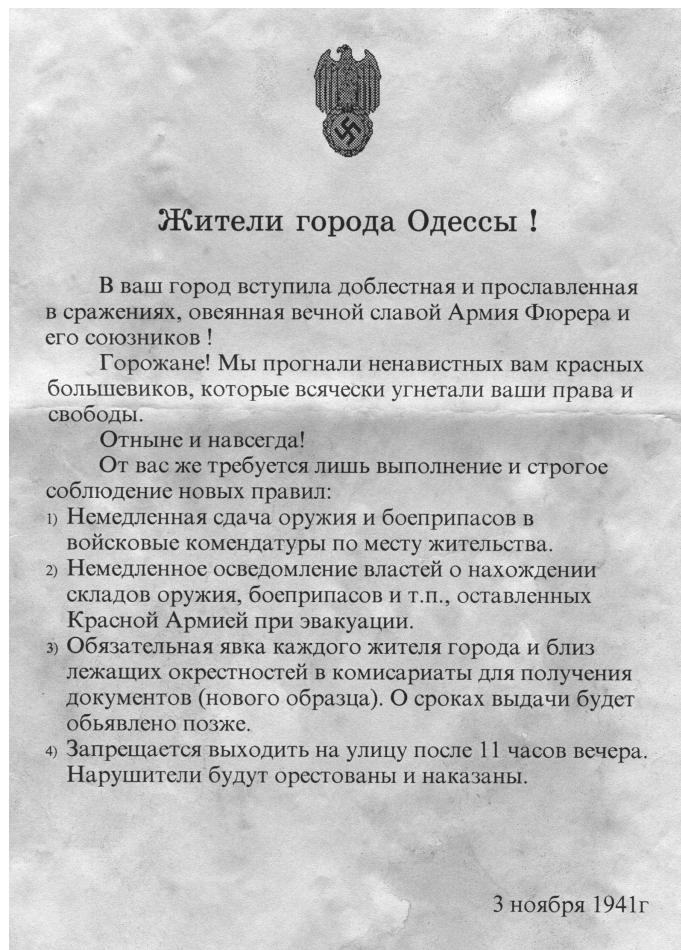
декораций» стала психологическим шоком для многих граждан.

Началась 907-дневная оккупация Одессы. На захваченных территориях, фашисты установили свой политический режим и систему управления. Об этом свидетельствуют представленные на выставке фотографии с изображением казненных, разрушенного города, периодические издания, в которых опубликованы объявления и приказы, портреты представителей оккупационной власти, рисунки одесских художников А. Чемисова, Т. Романовой, изображающие бомбардировку Одессы, очередь в хлебный магазин.

Еще 19 августа 1941 г., декретом № 1 диктатор Румынии, верховный главнокомандующий армией, маршал И. Антонеску провозгласил о создании новой провинции в составе Румынского королевства — «Транснистрии» с центром с 1942 г. в Одессе. Транснистрия («Заднестровье») — включала оккупированную территорию между Днестром и Бугом, значительную часть Одесской, ряд районов Винницкой, Николаевской областей Украины и некоторые районы Молдавии<sup>7</sup>. Для управле-

ния этими территориями был поставлен, с предоставлением всех полномочий, профессор Г. Алексяну. В Транснистрии было организовано пять дирекций: администрации и путей сообщения; агрокультуры и экономики; здравоохранения; финансов; просвещения, культов и пропаганды<sup>8</sup>.

Период оккупации<sup>9</sup> — это сложный, драматический и малоизученный период в истории Великой Отечественной войны. С одной стороны вводился режим террора и жестоких репрессий. Об этом времени свидетельствуют официальные документы румынской власти.



3 ноября 1941г

Так 16 октября 1941 г., на самых видных местах в Одессе, было вывешено объявление румынского военного командования, в котором говорилось: «...Советую вам не совершать недружелюбных актов по отношению к армии или чиновникам, которые будут управлять городом... в случае ежели кто-нибудь не соблюдет распоряжения... будет наказан расстрелом на месте»<sup>10</sup>.

3 ноября 1941 г. был издан приказ № 1 командующего оккупационными войсками г. Одессы генерала Н. Гинерару о введении смертной казни за ущерб, причиненный оккупантам, и за скрытие продовольственных и других товаров<sup>11</sup>.

7 ноября 1941 г. командующий войсками г. Одессы подполковник Никулеску издал приказ о заключении всех мужчин еврейского происхождения от 18 до 50 лет: «Не подчинившиеся этому приказу и обнаруженные после истечения указанного 48-часового срока — будут расстреляны на месте... Все жители г. Одессы и его предместий обязаны сообщить... о каждом еврее вышеуказанной категории, который не выполнил этого указа. Укрывающие, а также лица, которые знают о том и не сообщают, — караются смертной казнью...»<sup>12</sup>. Позже последовали приказы о запрещении всякого рода собраний, о запрещении гражданамходить из села в село и т. д.

Территория Одесской области была покрыта сетью концентрационных лагерей, тюрем, где происходило массовое истребление населения. 19 октября 1941 г. в старых пороховых складах по Люстдорфской дороге на окраине Одессы, были сожжены согнанные сюда люди. Через месяц, силами пленных вырыты рвы, и в них

зарыты сгоревшие трупы. После освобождения Одессы от фашистских захватчиков, под руководством районных комиссий по расследованию фашистских злодействий были проведены раскопки. В 9 ямах обнаружено 22 тысячи трупов<sup>13</sup>.

В ночь, с 22 на 23 октября 1941 г., советскими подрывниками был взорван штаб 10 пехотной дивизии румын, где также размещались нацистские офицеры связи, и комендатура оккупантов. В результате взрыва погибло около 100 фашистских солдат, офицеров и генерал Глугояну<sup>14</sup>. В течение нескольких последующих дней,

в ответ было казнено около 20 тысяч мирных граждан. А по всему городу появились объявления, командующего оккупационными войсками г. Одессы генерала Гинерару, что были расстреляны «за каждого офицера или штатского чиновника германца или румына по 200 большевиков, а за каждого солдата германца или румына по 100 большевиков. Взяты заложники, которые, в случае повторения подобных актов, будут расстреляны совместно с их семьями»<sup>15</sup>.

Не прошло и месяца, как в Одессе появилось новое объявление, в котором комендатура доводила до сведения граждан, что с 20 ноября 1941 г. за

каждое нападение на румынских или немецких солдат будет расстреляно по 500 коммунистов<sup>16</sup>.

С другой стороны, считая территорию Транснистрии истинно румынской, оккупационные власти, столкнувшись с неприятием жителей Одессы нового режима, пытались наладить здесь свою хозяйственную и культурную жизнь, через которую стремились подчинить волю одесситов своей власти. Это видно из представленных на выставке экспонатов: «Грамматика румынско-



го языка для русских», ведомость успеваемости ученицы лицея № 2, художественная и детская литература, издаваемая в Одессе на русском и украинском языках, разрешали ставить на сценах театров спектакли на русском и украинском языках, вводить в репертуары пьесы русской, украинской и зарубежной классики.

В оккупированной Одессе с октября 1941 по апрель 1944 гг. открывались и полноценно работали театры: Оперный (открылся первым в декабре 1941 г.), стараниями В. Селявина и Н. Савченко; Эстрады; Русский театр драмы и комедии В. Бронского (в июне 1942 г., ул. Греческая, 48); театр камерной оперетты «Гротеск» (ул. Ланжероновская, 24); Современный театр (ул. Полицейская, 16), труппу которого возглавлял И. Твердохлеб; Украинский драматический (ул. Херсонская, 15); «Театр обозрений» (ул. Старорезничная, 35); театр «Музикальной комедии и драмы» (ул. Ланжероновская, 28); театр оперетты «Бомонд» (возле вокзала); Одесский театр кукол (ул. Греческая, 20); Интимный театр (ул. Греческая, угол ул. Ришельевской); Зал консерватории (Сабанеев мост, 1); театр «Юность»; театр-сад «Транснистрия»; Театр-аудитория на Слободке и другие. Работала Одесская киностудия, в ресторане «Норд» пел легендарный Пётр Лещенко.

На сцене играли известные артисты: Н. Топчий, В. Губерт, Н. Дорош, Н. Мерцалова, В. Маккавейский, Е. Маркелова, Г. Никулин и много других талантливых актёров<sup>17</sup>.

Стремление оккупантов использовать учреждения культуры для привития населению покорности властям, не оправдались. В Одессе, объявленной центром Транснистрии, где насаждались язык и порядки завоевателей, репертуар театров составляли, прежде всего, оперы, драмы

и музыкальные спектакли на музыку, и текст отечественных авторов: «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Демон», «Русалка», «Бешеные деньги», «Сорочинская ярмарка», шедевры мирового искусства: «Фауст», «Травиата», «Кармен», «Нора», «Сирано де Бержерак», «Последняя жертва», «Анна Каренина» и многие другие<sup>18</sup>. На оперной сцене регулярно проводились симфонические концерты — с исполнением 5-й симфонии П. И. Чайковского и его «Славянского марша», увертюра же «1812 год»<sup>19</sup>

ставилась нескользко раз, с цитатой «Боже царя храни» и с хором, поющим «Спаси, Господи!». Со сцены звучали песни, романсы преимущественно на русском и украинском языках. Это был своеобразный вызов новому порядку. На выставке представлена афиша Одесского городского театра оперы и балета «Фауст», фотографменты из спектаклей театра В. Бронского, где играли не только одесские артисты, но и с успехом в спектаклях театра «Псиша» («Крепостная актриса»), «Маленькая шоколадница» блистала румынская прима Мария Спыну.

Публика с восторгом принимала игру актёров. По свидетельствам критиков, опубликованным в местной прессе, спектакли румынских авторов — «Сон в зимнюю ночь» Мушатеску, либретто которой представлено на выставке, «Бешеная страсть» М. Сорбула и балет «Свадьба в Карпатах» П. Константинеску<sup>20</sup>, успеха не имели.

Артисты театров, действуя из разных соображений — кто-то видел в этом способ протеста против оккупантов, другие — думали уберечь себя, как творческую личность, трети — просто выживали в тяжёлое время, объективно поддерживали своей игрой население морально, спо-





собствовали сохранению и распространению патриотических и антифашистских настроений, сеяли добро среди страха и насилия. Искусство помогало выжить, вселяло надежду на победу над захватчиками.

Театры оккупированной Одессы были отдушиной, необходимой, как воздух в те годы, и люди отдавали последние гроши, чтобы попасть в театр. Недаром одесситы называли тогда театр «Луч света в тёмном царстве».

Дальнейшие судьбы артистов оккупационного времени складывались по-разному. После освобождения Одессы частями Красной Армии, одни из них — в частности актёры Русского театра драмы и комедии В. Вронского основали в г. Мукачево в 1945 г. Закарпатский русский драматический театр, продолжали творческую жизнь, получали почётные звания и награды<sup>21</sup>, о чем свидетельствуют документы и фото, которые были представлены на выставке. А других — А. Терехова — балетмейстера Одесского Городского театра оперы и балета, несмотря на то, что он был участником фронтовых бригад и участвовал в охране театра в период обороны Одессы в 1941 г., осудили за пособничество оккупационному режиму на 10 лет исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ)<sup>22</sup>, Н. Савченко — художественный руководитель театра, был арестован дважды. В 1941 г. оккупа-

ционными властями, как агент НКВД, в апреле 1944 г. — НКВД за пособничество оккупационным властям, но за недостаточностью улик 11 сентября 1944 г. был отпущен<sup>23</sup>. Пострадали директор и актёры русского театра драмы и комедии. В. Вронский был арестован в Румынии, куда он уехал с отходящими войсками румынских оккупантов, за сотрудничество с оккупационными властями. Он получил 10 лет ИТЛ и с ограничением жизни в больших городах на пять лет, а также с конфискацией имущества. Несколько раз он подавал апелляцию, но безуспешно. Умер он в 72 года в ИТЛ под г. Николаевом<sup>24</sup>. Г. Никулин — актёр, инженер театра и помощник В. Вронского был также осуждён. Отсидев 10 лет в ИТЛ, он вернулся в Одессу, где прожил до 2010 г.<sup>25</sup> На выставке представлены фото Г. Никулина в спектаклях театра «Давным-давно» и «Маскарад», а также рукопись-воспоминание о знакомстве с П. Лещенко, который выступал в русском театре в Одессе в 1942 г. Легендарный певец П. Лещенко, который с радостью встречал войска Красной Армии в Румынии, получив 10-летний срок, умер в тюремной больнице<sup>26</sup>. Пострадали поэт О. Жданович, актёр русского театра В. Вронского Б. Верецкий за участие в спектакле «Божий одуванчик» о зверствах НКВД<sup>27</sup> и многие другие.

Открытие выставки вызвало огромный интерес и резонанс в городе, что было отражено в прессе<sup>28</sup> и отзывах посетителей.

Одеситы, посетившие выставку, старались, внесли свой вклад в раскрытие этой темы, по-

дарив музею материалы, связанные с тяжёлыми страницами истории нашего города 1941–1944 гг. Эти экспонаты заняли достойное место в собрании музея и будут востребованы в реализации новых экспозиционных проектах.

<sup>1</sup> Молва. — 1943. — 12 сентября; 28 сентября; Молва. — 1944. — 4 января; 7 марта.

<sup>2</sup> ОИКМ. — Инв. № Д-1629, Д-16215, Д-8770, Д-8771, Д-18253, Д-18234.

<sup>3</sup> ОИКМ. — Инв. № Д-14213, Д-14214, Д-14216.

<sup>4</sup> 73 героических дня (хроника обороны Одессы в 1941 году). — Одесса, 1978. — С. 24.

<sup>5</sup> История городов и сел Украинской ССР. Одесская область. — Киев, 1978. — С. 134.

<sup>6</sup> 73 героических дня ... — С. 291.

<sup>7</sup> Одесская область в Великой Отечественной войне 1941–1945. Документы и материалы. — Одесса, 1970. — С. 7.

<sup>8</sup> Одесса в Великой Отечественной войне Советского Союза. — Одесса, 1949. — Т. 2. — С. 5.

<sup>9</sup> Великая Отечественная война 1941–1945. Энциклопедия. — Москва, 1985. — С. 509.

<sup>10</sup> Одесса в Великой Отечественной ... — С. 6.

<sup>11</sup> Там же. — С. 6–7.

<sup>12</sup> Там же. — С. 7.

<sup>13</sup> Книга скорби Украины. Одесская область — Одесса, 2000. — Т. 1. — С. 13.

<sup>14</sup> Егоров В., Зотов Н. 907 дней в тылу врага. — Одесса, 1969. — С. 45.

<sup>15</sup> Одесса в Великой Отечественной ... — С. 20.

<sup>16</sup> Егоров В., Зотов Н. 907 дней .... — С. 46

<sup>17</sup> ОИКМ. — Инв. № ПИ-16309, Д-16541, Д-16531, Д-1106

<sup>18</sup> Изличного архива Одесских коллекционеров М. Б. Пойзнера, А. А. Дроздовского.

<sup>19</sup> Молва. — 1944. — 4 января.

<sup>20</sup> Максименко В. С. Городской театр Одессы: 1809–2009. — Одесса, 2010. — С. 88

<sup>21</sup> ОИКМ. — Инв. № Д-16208.

<sup>22</sup> В. Смирнов. Реквием XX века — Ч. 4. — Одесса, 2007. — С. 390.

<sup>23</sup> Там же. — С. 645.

<sup>24</sup> Там же. — С. 495–498.

<sup>25</sup> Изличного архива Одесского коллекционера М. Б. Пойзнера.

<sup>26</sup> Там же. — С. 46–47.

<sup>27</sup> Там же. — С. 498.

<sup>28</sup> Вечерняя Одесса. — 2013. — 9 апреля; Юг. — 2013. — 4 апреля; На пенсии. — 2013. — 2–8 апреля.