

А. Малых

Особняк на Гаванной*

Мне кажется, что история Одессы, независимо от того, к какой бы теме мы не обращались, в высшей степени интересна. Тем более такая, как «Архитектура города в XIX — начале XX вв.». Для меня говорить о ней в полном объеме, это равносильно пытаться объять необъятное.

Поэтому выбрал лишь ее частицу — особняк на Гаванной улице, в стенах которого проработал немало лет, но, к сожалению, так и не познал его до конца. Однако хочется поделиться с вероятным читателем с надеждой на его дополнения.

Архитектурное наследство Одессы уникально. Ее главная особенность уже была заложена в самом плане города, исключая хаотичную застройку, что нередко практиковалось во всей России. Исходя из плана Одессы, составленного Ф. Деволаном и утвержденного Екатериной II, главная магистраль, соединявшая Практическую гавань с городом, включала в себя как бы одну

улицу, а, впоследствии, состоящую из нескольких до Привозной площади.

Один из этих отрезков от Малевого переулка до Дерибасовской после засыпки оврагов и мостов и стал называться Гаванной улицей, на которой уже в 20-е годы XIX в. было построено где-то 15–17 домов. Кроме того, план Одессы 1794 г. уже тогда

предусматривал геометрически правильную системную застройку города, с учетом рельефа местности, климатических условий, а в дальнейшем и таких факторов, как финансовые возможности заказчика, его вероисповедание и моды, т. к. архитекторы города, как губка впитывали в себя все самое лучшее и передовое, что появлялось в мировой строительной практике.

К числу таких архитекторов несомненно принадлежал Феликс Викентьевич Гонсиоровский (12 ноября 1815 г. — 15 апреля 1891 г.)

Архитектор и общественный деятель, он получил



* Автор выражает глубокую признательность Инне Васильевне Арутюновой — ведущему специалисту управления охраны объектов культурного наследия Одесской областной государственной администрации за оказание помощи в предоставлении технической документации по этой теме.

образование в Варшаве и в 1848 г. (по другим источникам — в 1851) переехал в Одессу. Автор множества проектов общественных, жилых, доходных зданий и особняков, а также инженерных сооружений и городского благоустройства. С 1864 г. он член Одесского общества инженеров и архитекторов. Избирался гласным I городской Думы. Входил в состав целого ряда комиссий по строительству, один из основателей Одесского общества изящных искусств (1865), основатель и 1-й председатель архитектурного отдела Одесского отделения Императорского Русского технического общества. Он был в числе первых, кто принимал участие в разработке типологии многоквартирных домов для семей с низким уровнем дохода. К 70-м гг. XIX в. Ф. В. Гонсиоровский окончательно расстаётся с «стилизаторством» и «романтизмом», которые наилучшим образом запечатлены в многочисленных зданиях в центре города, построенных по его проектам, и обращается к формам итальянского Возрождения. В этом ключе мастером сооружено большинство зданий общественного и жилого назначения. Среди них — Одесский экономический университет (бывшее Коммерческое училище по ул. Преображенской, 6), дома на ул. Пушкинской, 3, Приморском бульваре, 4 (1880), здание Археологического музея (1883). Но лучше всего ему удавались жилые здания и

доходные дома, где особенно своим великолепием впечатляют изысканностью внутреннего убранства и фасадов особняки Анатры по ул. Пушкинской угол Еврейской (1884) и А. Я. Новикова. Род Новиковых один из старейших в Одессе и его представители являлись крупными предпринимателями. Илья Сергеевич Новиков упоминается уже в 1805–1807 гг. как купец 1-й гильдии, а в дальнейшем, как городской голова (1833–1836). Его сын — Яков Ильич — городской голова 1845–1848 гг. и почетный гражданин Одессы. Я. Майстровой в работе «Улицы Одессы» (Одесса, 1998) пишет, что на «самодельной карте с датировкой 26 июля — 7 августа 1827 г., хранящейся в ОГНБ им. А. Горького» отмечены 2 канатных завода, один из которых принадлежал Новикову и располагался вдоль улицы Канатной от Греческой улицы до улицы Почтовой (ныне Жуковского). Впоследствии, в 1864 г. он основал совместно с А. Венк-Вольфом русское акционерное общество канатных заводов, административный корпус которого, построенный по проекту арх. Гектора Х. Бейтельсбахера в 1913 г. на Водопроводной улице, включал 2 новых цеха. Продукция этого завода, особенно тончайшая проволока, была известна во всем мире. Новиковы были известны не только как крупные предприниматели, но и как домовладельцы. Некоторые из своих домов они сдава-



ли в наем, получая дополнительную прибыль. Но особняк на Гаванной, 4, предназначенный для представителя крупной промышленно-коммерческой элиты юга России Александра Яковлевича Новикова (внука Ильи Новикова) является особняком дворцового типа, который конечно мог построить довольно состоятельный человек. Александр Яковлевич Новиков (коммерции советник), член Комитета торговли и мануфактуры, представитель знаменитого рода одесских канатчиков, общественный деятель, владелец солидной недвижимости, член Одесского общества изящных искусств. Умер 15 марта 1887 г. Его отпевали в Архангельско-Михайловском монастыре. Выбор архитектора Ф. В. Гонсиоровского был не случаен.

Здание построено в 1876 г. и отличается богатством и роскошью: мраморные лестницы и камин, двери и паркет из редких пород дерева, прекрасные плафоны и хрустальные люстры придавали блеск и величие не только зданию, но и его владельцу. Его габаритные размеры равнялись 21х32,4 метра, а общая площадь — 2025 м².

Призматический объем двухэтажного особняка поставлен на красной линии улицы. За ним расположен значительных размеров благоустроенный и озелененный двор с гротом и фонтаном. В глубине двора расположен хозяйственный корпус, а также, построенный параллельно лицевому корпусу уже в 1912 г. по проекту гражданского инженера А. Тодорова, манеж. Несущие стены зданий выполнены из камня-ракушечника.

Планировочная схема особняка базируется на приеме анфиладного расположения помещений. Главный вход организован со стороны улицы. За ним расположен глубокий шлюз с одномаршевой мраморной лестницей, выходящей

на уровень бельэтажа. На одну композиционную ось, помимо шлюза, нанизаны небольшой вестибюль и парадная, ярко выразительная широкая мраморная лестница. Она расходится в обе стороны и ведет на 2-й этаж, вестибюль которого создает впечатление великолепной трехарочной лоджии, благодаря колоннам коринфского ордера и пышно декорированному лепкой и позолотой потолку.

Слева от вестибюля размещалось обширное помещение библиотеки, имевшее выход во двор. Часть бельэтажа и весь цокольный этаж зани-

мали служебные и хозяйственные помещения, кухня. Они были связаны винтовой лестницей с верхним этажом и имели изолированный вход со стороны проезда во двор. Помещения прислуги сгруппированы на встроенной над гардеробной второго этажа антресоли.

Анфилада парадных залов размещена на втором этаже, ориентирована окнами в сторону Гаванной улицы и раскрывается на верхнюю площадку парадной лестницы. Замыкает ее самое большое помещение здания — гостиная во всю глубину постройки. Рядом с последней располо-

жен кабинет с трехгранным выступом в сторону двора. Интимные помещения группировались в юго-западной части второго этажа и частично освещались через небольшой световой фонарь. К ним примыкало помещение домового храма с узкими стрельчатыми окнами. Проезд во двор расположен под гостиной.

Архитектура фасадов и интерьеров здания решена в строгой и изысканной манере «неоренессанса». Рисунок деталей отточен, каждой из них найдено соответствующее место.

Композиция главного фасада имеет симметричное построение. Ось подчеркнута большим прямоугольным порталом главного входа, за-



вершаючимся на уровне сандриков проемов бельэтажа. Вход фланкирован светильниками на литых чугунных кронштейнах. Его проем заполнен филенчатым полотном двери. Боковые ризалиты уступами выходят вперед, усиливая уравновешенный характер композиции. Их оси, в свою очередь, фиксированы полукруглыми балкончиками с ажурными гнутыми ограждениями, напоминающими по форме корзины.

В верхних этажах — окна и двери прямоугольной формы обрамлены наличниками. Замковые камни перемычек украшены рельефами с изображением головы Геракла. Наличники окон второго этажа представляют собой пары плоских ионических пилястр, несущих треугольные сандрики. Сандрики над спаренными проемами ризалитов — прямые и украшены по краям пальметтами. Фасадная стена завершена изящным карнизом на хорошо прорисованных медальонах. Заслуживают внимания подоконные филенки, украшенные лепными фигурками грифонов или геометрическим орнаментом.

Интерьеры, подчиненные общей стилистике постройки, отличаются изысканностью и богатством декора. Здесь широко использованы такие отделочные материалы, как мрамор разных сортов, резное дерево, позолота, художественный металл.

Стены лестничной клетки декорированы ионическими пилястрами, чередующимися с арочными нишами. На мраморных тумбах в начале и конце маршей установлены изящные торшеры. Верхняя площадка отмечена тройной аркадой, несомой стройными колоннами.

Низ стен парадных залов украшен резными панелями. Великолепие помещениям придают мозаичные паркетные полы, мраморные ками-

ны, резные полотна дверей и зеркала. Следует отметить, что последние выполнены в стилистике французского рококо.

В библиотеке потолок декорирован часто расположенными расписными деревянными балочками. Особого внимания заслуживают камин, выполненные лучшими мастерами города. В кабинете установлен мраморный камин с большим зеркалом сверху. Теплый желтоватый тон полудрагоценного оникса оригинально сочетается с цветными изразцами в камине будуара. Резными плитами темно-коричневой яшмы

отделан камин домовой церкви.

Роскошные интерьеры, гармоничные фасады делают эту постройку в Одессе одной из лучших образцов зодчества второй половины XIX в.

Справа от главного входа в особняк — подъезд с чугунными воротами. До 1899 г. это здание было известно как «Дом Новикова». В начале XX в. его приобрели городские власти и в 1907 г. оно было сдано в аренду Одесскому коммерческому собранию, в котором процветала карточная игра. После 1917 г. владельцы его часто менялись и до Великой Отечест-



венной войны 1941–1945 гг. в парадных залах размещались различные клубные учреждения, ведомственные библиотеки, областные партийные курсы.

Полуподвальные же помещения, и часть залов первого этажа использовались как жилой фонд.

В годы фашистской оккупации города с 1941 по 1944 г. здесь находилась Дирекция недвижимых имуществ. После освобождения Одессы в апреле 1944 г., уже в августе этого же года впервые разместилась музейная экспозиция — выставка «Героическая оборона Одессы», впоследствии переросшая в Государственный музей обороны

Одессы. В начале 1955 г. была проведена реорганизация музея, а 6 мая 1956 г. открылся Одесский государственный историко-краеведческий музей. До конца 70-х гг. XX в. в подвальном помещении и в комнатке мансарды жили сотрудники музея. Решением исполнительного комитета Одесского областного Совета от 15.02.1983 г. за № 110 особняк был взят на государственный учет, как памятник архитектуры.

В 1983 г. музей закрылся на капитальный ремонт, который длился одиннадцать лет. В результате силами Одесских художественно-реставрационных мастерских, а также сотрудников музея, дворцовые интерьеры были восстановлены и 2 сентября 1994 г. в нем открылась новая экспозиция, отражающая историю нашего города и края с XIV в. по настоящее время.

Заканчивая эту статью, все-таки с грустью хочется повторить кем-то ранее сказанное, что «одесские улицы и здания хотя и грязны, запущены, к тому же еще обезображены при-

стройками и надстройками, все же восхищают не только приезжих, но и самих одесситов».

А ведь на многих домах, как бы в насмешку, установлены мемориальные доски, гласящие о том, что это памятник архитектуры, охраняемый законом и государством!

В Стокгольме (Швеция) мне как-то показали двухэтажный домик XVIII в., в котором поменяли только две оконные рамы, сохранив размеры, цвет, стекло, форму. Но только материал — дерево, заменили на металлопластик. Скандал был на всю страну!

Поэтому, мне кажется, главная задача — не уродовать вечно молодой старый город, а спасти его. Спасти от власти больших денег, административного волюнтаризма, безвкусицы и везде, где только возможно *реставрировать*. Сделать это надо безотлагательно, пока не поздно сохранить красоту Одессы, памятуя о том, что она часть нашего национального наследия.

Литература

1. Государственный архив Одесской области. — Ф. 2. — Оп. 5. — Л. 190, 191; Ф. 4; Ф. 18; Ф. 33; Ф. 59. — Оп. 1. — Л. 1а, 2; Ф. 895.
2. Тимофеенко В. Одесса: историко-архитектурный очерк. — К., 1983.
3. Солодова В. В. Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825–2003). — Одеса, 2010.
4. Пилявский В. Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие. — Одесса, 2010.
5. Майстровой Я. Улицы Одессы. — Одесса, 1998.
6. Штербуль Н., Панасенко Н. Схема размещения памятников градостроительства и архитектуры на территории Жовтневого района Одессы. — Одесса, 1984.
7. Кирпичников А., Маркевич А. Прошлое и настоящее Одессы. — Одесса, 1894.
8. Одесса. 1794–1894. — Одесса, 1895.
9. Дерибас А. Старая Одесса. — Одесса, 1913.