

Ю. Письмак

Отражение темы Отечественной войны 1812 года и антинаполеоновских кампаний 1812–1814 гг. в изобразительном, декоративно-прикладном и медальерном искусстве XIX–XX вв.

Английский художник Джордж Доу (George Dawe) (1781–1829) был приглашен в Петербург императором Александром I для осуществления грандиозного и уникального проекта — создания портретной галереи российских военачальников — героев кампаний 1812–1814 гг., «начавшихся вторжением французских войск в Россию и окончившихся менее чем через два года победоносным вступлением русских в Париж»¹. В Военной галерее Зимнего дворца размещены 332 портрета, написанных в 1819–1828 гг. Доу и его российскими помощниками Вильгельмом Голике и Александром Поляковым. К числу лучших портретов, украшающих эту галерею, безусловно, относится портрет генерала Михаила Семеновича Воронцова. Как и все другие погрудные портреты Военной галереи, он имеет формат 70 x 62,5 см. Современники отмечали удивительную быстроту, с которой работал английский портретист, «в два-три сеанса создавая чрезвычайно схожие и эффектные портреты»². Член Королевской Академии Д. Доу создал за почти десятилетнее пребывание в России около четырехсот портретов. «Как говорят, он [Д. Доу] приобрёл вообще своими портретами свыше полумиллиона рублей»³. «За каждый портрет, написанный для галереи, Доу получал тысячу рублей ассигнациями (около 250 рублей серебром) — сумму для того времени значительную. Наиболее известным русским художником за портрет такого формата платили в три-четыре раза меньше»⁴.

Торжественное открытие галереи, интерьер которой был создан по проекту архитектора К. И. Росси, состоялось 25 декабря 1826 г. Почти девять лет спустя А. С. Пушкин так отразил

в стихотворении свои впечатления от очередной встречи с этим грандиозным творением британского и российских мастеров:

«...Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года».

(1835 г. «Полководец»)

Следует отметить, что портреты наиболее прославленных, высокопоставленных, знатных и богатых генералов Доу писал собственноручно. «Весь нижний ряд [галереи], наиболее удобный для обозрения... занимал высший генералитет...»⁵. В этой галерее представлены и портреты выдающихся военачальников войны против Наполеона, имена которых впоследствии золотыми буквами были вписаны в историю Одессы и всего Причерноморского края нашей страны: Ивана Никитича Инзова, графа Александра Федоровича Ланжерона... Значимы для истории и топонимики Одессы имена генералов Сабанеева, Жевахова...

К числу наиболее известных изображений Михаила Семеновича Воронцова относится его портрет работы знаменитого английского живописца Томаса Лоуренса (1769–1830), на котором герой войны 1812 г. изображен «в ореоле воинской славы». Профессор Энтони Райнлэндер отметил, что оригинал этого портрета [написанный в 1821 г. — прим. Ю. П.] хранится в собрании Эрмитажа, а копия — в Уилтон Хаусе — доме лорда Пемброка⁶. Одесситам портрет знаком по повторению мастерской Т. Лоуренса, представленному ныне в собрании западноевропейской живописи Одесского музея западного и восточного искусства (холст, масло.

137,9 x 106,8 см, инв. № ЗЖ-87). Установлено, что хранящийся в настоящее время в собрании Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге оригинал этого портрета ранее украшал интерьер Турецкой комнаты одесского Воронцовского дворца. Документальным свидетельством этого является графическое изображение интерьера названного помещения работы Карло Боссоли (1841)... А представленное ныне в собрании ОМЗВИ повторение портрета графа, написанного Лоуренсом, в прошлом (до революции) находилось в здании Одесской городской думы.

Английский художник-портретист Томас Лоуренс (Thomas Lawrence) родился в 1769 г. в Бристоле. «Учился в Королевской Академии. Работал в Лондоне, Бате, Париже, Ахене, Риме, Вене. С 1820 — президент Королевской Академии в Лондоне»⁷. «...Пройдя путь от художника-самоучки до президента Британской Академии художеств, Лоуренс приобрел европейскую славу как портретист крупнейших государственных деятелей и аристократии Англии, Франции, России и других стран. Одесский «Портрет М. С. Воронцова» является, очевидно, одним из авторских повторений, исполненного в 1821 г. и хранящегося ныне в Эрмитаже. <...> Величественная фигура Воронцова, преисполненная чувства собственного достоинства, изображена на фоне клубящихся грозных облаков. Этот фон сообщает портрету некоторый динамизм и усиливает романтическую трактовку образа. Выполненное с большим техническим мастерством, произведение является характерным образцом парадного портрета. Художник идеализирует образ, создавая вокруг него своего рода героический ореол. Он использует характерную для многих его работ плотную приглаженную живопись»⁸.

В экспозиции Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника представлена копия рассмотренного нами ранее лоуренсовского портрета графа М. С. Воронцова, которую виртуозно выполнила художница Луиза Дессеме (Louise Descemet) специально для интерьера дворца в Алупке. Формат алупкинского портрета — 140 x 105 см. Копия выполнялась в Одессе (с оригинала Т. Лоуренса) в период 1847—1848 гг. в числе других копий портретов членов семьи Воронцова, его родителей и родителей его супруги. «Самой виртуозной [копией], близко стоящей к оригиналу, — пишет Анна Галиченко, — является портрет М. С. Воронцова»⁹. По мнению исследовательницы, выпол-

нение серии копий портретов самих владельцев Алупкинского дворца и их родных было приурочено к празднованию 50-летия государственной службы М. С. Воронцова, которое состоялось 5 сентября 1848 г.: «известно, что к этому времени спешили завершить строительство [Алупкинского] дворца и закончить работы по декоративному оформлению [его] интерьеров»¹⁰. Художница Мария-Луиза-Эрминия Дессеме родилась в 1815 году в г. Сен-Дени. Её родителями были мэръ Сен-Дени, потомственный садовник, ведущий специалист по гибридизации роз Яков Дессеме и его супруга Луиза-Элизабет, урожденная Сушу. Именно Дессеме стал директором вновь учрежденного ботанического сада в Одессе. Таким образом, семья Дессеме переселилась из Франции в Одессу. С 1849 г. художница Луиза Дессеме жила в Риме, где и скончалась в 1903 г.

По оригиналу Дж. Доу в 1838 г. была выпущена литография Ф. Шевалье «Кутузовъ-Смоленскій. (Портрет главнокомандующего русской армией Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова, светлейшего князя Смоленского)». Невзирая на то, что на литографии есть ссылка на оригинал Доу, очевидно, что работа Дж. Доу — копия портрета работы русского художника Р. Волкова.

В Алупкинском дворцово-парковом музее-заповеднике — во дворце, принадлежавшем герою войны 1812—1814 гг. Михаилу Семеновичу Воронцову, интерьер парадного кабинета является своеобразным мемориалом, сохраняющим память о героической эпопее борьбы народов России против наполеоновских захватчиков. Генерал М. С. Воронцов был тяжело ранен у Семеновских флешей во время битвы при Бородине. А. А. Галиченко отмечает: «Храбрый офицер и талантливый военачальник, он прошел всю войну, участвовал в битвах при Лейпциге, Красном, Краоне <...>. В качестве командира оккупационного корпуса, расквартированного в Мобеже, проявил себя с самой гуманной стороны по отношению и к своим солдатам, и к побежденным»¹¹. Стены его кабинета украшают: небольшой портрет генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова (одна из ранних копий ставшего уже каноническим портрета, написанного Р. Волковым в 1813 г., принадлежавшая Воронцовым); уже упоминавшийся портрет самого М. С. Воронцова, написанный Луизой Дессеме с оригинала Лоуренса; портреты героев войны 1812 г., генералов Александра Христофоровича Бенкендорфа, Федора Петровича Уварова, командира кавалерийского полка, отличившегося

в Бородинском сражении, и Льва Александровича Нарышкина, выполненные в мастерской Джорджа Доу. Два последних являются повторениями портретов, находящихся в Военной галерее Зимнего дворца. В этом кабинете представлены также и выполненные в бронзе скульптурные изображения великих полководцев, возглавлявших армии союзников — прусского генерал-фельдмаршала Г.-Л. Блюхера и британского фельдмаршала лорда Веллингтона. Герцог Артур Веллингтон, разбивший Наполеона в сражении при Ватерлоо, изображен сидящим на коне. В витринах парадного кабинета Воронцовского дворца экспонируются фарфоровые медальоны с аллегорическими рельефами на темы войны с Наполеоном, изготовленные по моделям Ф. Толстого. Круглое поле каждого медальона имеет голубой фон и помещено в восьмигранное обрамление.

Пожалуй, главным памятником Одессы, связанным с событиями войны против Наполеона, является установленный в 1863 г. на Соборной площади памятник герою войны 1812–1814 гг. генерал-фельдмаршалу Михаилу Семеновичу Воронцову (1782–1856). Авторы памятника — скульптор Фридрих Бруггер (1815–1870) и архитектор Франц Боффо (1796–1867). Среди трех рельефных композиций, украшающих пьедестал, с историей антинаполеоновских кампаний связан рельеф «Краон. 1814». В сражении под Краоном воины под командованием М. С. Воронцова вступили в бой с превосходящими силами французских войск, которыми непосредственно командовал император Наполеон I. В своем рапорте об этом сражении Воронцов писал: «В жестоком деле под Краоном 15 000 наших войск, сопротивляясь целый день против всех сил Наполеона, не уступили ему ни шагу, покамест не велено было отступить, и при отступлении, несмотря на превосходство его кавалерии, ни один батальон не был расстроен, ни одна пушка, ни даже один ящик не был оставлен». В скульптурных изображениях всадников, руководящих силами противоборствующих сторон, можно узнать самого Воронцова и Наполеона. За отличие в сражении при Краоне М. С. Воронцов был награжден орденом Св. Георгия 2-го класса. Лев Толстой в повести «Хаджи-Мурат» пишет о том, что М. С. Воронцов гордился этой наградой.

Современник событий Отечественной войны 1812 г., известный художник Алексей Гаврилович Венецианов создает в 1812 г. в близкой простому народу манере, восходящей к лубку, серию сатирических листов, способствовав-

ших воодушевлению людей на борьбу против иноземных захватчиков. Издание листов этой серии многих вдохновило. Впоследствии подобные рисунки были перенесены и на фарфоровые изделия русских заводов.

В медальерном искусстве тему войны России против Наполеона отразил Фёдор Толстой. Сергей Левин пишет: «Среди русских медальеров XIX в. выделяется Ф. П. Толстой, создавший знаменитую серию медальонов, посвященную событиям Отечественной войны 1812 г. Творчество этого мастера составило целую эпоху в развитии русского медальерного искусства, определило пути его дальнейшего развития». Граф Фёдор Петрович Толстой (1783–1873) — выдающийся русский скульптор и медальер, был морским офицером, но оставил службу, всецело посвятив себя искусству. В 1809 г. он удостоился звания почетного члена Санкт-Петербургской императорской Академии художеств. Ф. П. Толстой стал сначала преподавателем в медальерном классе Академии, позднее — профессором скульптурного и медальерного искусства, вице-президентом, а затем и президентом Санкт-Петербургской императорской Академии художеств. Имя этого мастера известно далеко за пределами его Отечества в первую очередь благодаря знаменитой серии медалей (начеканенных в металле) и медальонов (выполненных из фарфора), посвященных героическим страницам борьбы России против наполеоновского нашествия. Следует отметить, что в фарфоровых медальонах Ф. Толстого, посвященных войне против Наполеона, явственно прослеживаются влияния изделий знаменитой британской фирмы Веджвуд. Прежде всего, это заметно в том, что фоном для белых рельефных композиций служит поле голубого цвета.

При воплощении творений Ф. П. Толстого в фарфоре был использован бисквит — фарфор, не покрытый блестящим слоем глазури, имеющий матовую поверхность. Оригиналы медальонов серии, посвященной войне России против Наполеона, были выполнены Ф. П. Толстым из воска. Эта серия, состоящая из 21 медальона, была создана мастером в период 1814–1836 гг. О. Комарова пишет: «В двадцати одной сцене им [Ф. П. Толстым] представлены знаменитые эпизоды войны, от народного ополчения до вступления русских войск в Париж. Героические события переданы в духе античных образцов»¹². Аллегорические композиции медалей и медальонов Ф. Толстого отражают наиболее значимые

события войны. Так, например, на реверсе медали «Освобождение Москвы» помещена многофигурная композиция: русский воин в шлеме и со щитом овальной формы (украшенным сияющим христианским крестом), сжимающий в правой руке меч, повергает захватчиков. Фигура одного из них лежит у ног победителя, второй поверженный враг полулежит, а третий обращается в бегство. В центре композиции, на возвышении восседает аллегорическая женская фигура, обращенная к зрителю. Её молитвенно сложенные перед грудью руки готовы увенчать своего освободителя неувядающими лаврами славы. В пластической трактовке женской фигуры прослеживается влияние античного искусства (что вполне естественно для мастера классицизма). Эта женская фигура — аллегорическое изображение первопрестольной столицы, символизирующее и Родину-мать, которую русские воины — «чудо-богатыри» освободили от ненавистного агрессора. Внизу композиции цифры «1812». На аверсе рассмотренной медали — рельефное изображение императора Александра I в образе русского витязя, голова которого увенчана шлемом, а плечи и грудь покрывает кольчуга. Правая рука императора-воина сжимает копьё, а к зрителю обращена верхняя часть круглого щита, украшенного изящным орнаментом. По кругу нанесена надпись: «РОДОМЫСЛЬ ДЕВЯТАГО НАДЕСЯТЬ ВЪКА». Другая памятная медаль из этой же серии — «Сражение при Березине». Изображенный на ней русский воин в латах, кольчуге и шлеме, со щитом, стоит на фоне поля битвы, устланного брошенным оружием павших бойцов противоборствующих армий. В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге хранятся медальоны работы Ф. Толстого, рельефные изображения которых выполнены из воска. Изначально художник выполнил свою знаменитую серию именно в этом материале. Размеры медальонов близки к Ш 16 см. В 1816 г. был создан медальон «Народное ополчение 1812 года». Рельефная композиция этого медальона включает в себя четыре фигуры. Поднятая на постамент, сидящая на возвышении женская фигура, символизирующая Россию, правой рукой вручает своим сынам и защитникам мечи, левой рукой опирается на щит овальной формы, украшенный гербом Российской империи — двуглавым орлом. К оружию протягивают руки трое мужчин, готовых выступить на защиту Родины. Медальон «Бородинская битва» датируется также

1816 г. Рукопашная схватка русского воина в остроконечном шлеме с двумя противниками символизирует борьбу русской армии с превосходящими силами противника на поле Бородинском. Мастерство скульптора, построение композиции и проработка деталей рельефного изображения вызывают восхищение. Одним из лучших произведений Федора Толстого является медальон «Бой при Арсизюр-об», выполненный мастером из воска в 1829 г. Это — чрезвычайно динамичная композиция. Молодой воин занес разящую булаву, которая через мгновение обрушится на уже почти сокрушенного врага. Один из противников уже лежит на земле, запрокинув голову, другой пытается спастись с помощью щита. В этом произведении явно угадываются влияния античной глиптики. Кроме того, лицо русского героя, сокрушающего врага, очень напоминает портретные изображения на древнегреческих монетах. Здесь, наверное, сказались изучение Ф. Толстым богатейших нумизматических коллекций Эрмитажа. Ведь еще в 1810 г. он был направлен на работу на Петербургский монетный двор. Особого внимания заслуживает медаль «Трёхдневный бой при г. Красном». Центральная фигура рельефной композиции этой медали — русский витязь, в экспрессивном движении замахнувшийся мечом на врага, прикрывающегося овальным щитом, наружная поверхность которого украшена имперским гербом наполеоновской Франции. Автор статьи о творчестве Федора Толстого О. Комарова пишет: «После появления медалей [серии, посвященной событиям антинаполеоновской войны 1812–1814 гг. — прим. Ю. П.] Толстой приобрел мировую известность. Он стал почетным членом многих европейских академий»¹³. Сам Ф. П. Толстой писал: «...Желая участвовать в славе соотечественников, желая разделить ее... я дерзнул на предприятие, которое затруднило бы и величайшего художника. Но неслыханная слава наших дней... может и посредственный талант так воодушевить, что он войдет во врат грядущих времен. Исполненный сими чувствами, дерзнул я изобразить в медалях знаменитейшие события 1812, 1813, 1814 годов и передать потомкам не дела, удивившие вселенную, нет... я решился передать потомкам слабые оттенки чувств, меня исполнявших, желая им сказать, что в наше время каждый думал так, как я, и каждый был счастлив, нося имя русское». П. П. Гнедич отмечает: «Медальоны графа пользовались большим успехом,

и за исполнение их в 1822 году ему уже дали пожизненную пенсию по 3000 рублей в год. Он писал масляными красками, лепил статуи (его произведения в этом роде есть в Храме Спасителя в Москве)».

В увеличенном виде медальоны Ф. Толстого, посвященные победам русского оружия 1812–1814 гг. были использованы архитектором Александром Павловичем Брюлловым при создании великолепного интерьера Александровского зала Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. В архитектурно-художественном решении этого парадного интерьера прослеживаются влияния британской архитектуры. Профессор В. Власов пишет: «В Александровском зале (посвященном Отечественной войне 1812 г.) архитектор Брюллов, открывая в русской архитектуре период историзма и эклектики, причудливо соединил мотивы древнерусского, ампиричного и готического декора»¹⁴. На картине Капитона Зеленцова «В комнатах» (х., масло. 37 x 45,5 см), хранящейся в Государственной Третьяковской галерее, можно увидеть в интерьере богатого барского дома, висящие на стенах, рядом с картинами, фарфоровые медальоны в восьмигранных обрамлениях — рельефные композиции на темы войны 1812–1814 гг. Ф. П. Толстого.

Фёдор Толстой запечатлел образ главнокомандующего русскими войсками генерал-фельдмаршала Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова, который позировал скульптору перед самым отбытием к действующей армии. Толстой выполнил профильное изображение прославленного полководца, будущего победителя Наполеона, из воска. Он сохранил для потомков образ национального героя, умершего во время победоносной войны в 1813 г. Ф. Павленков в своём Энциклопедическом словаре отмечает, что Ф. П. Толстой «был одним из видных деятелей русского искусства»¹⁵.

Слава военачальников — героев войны 1812 г., павших в боях, ушедших из жизни и живых, способствовала тому, что ведущие фарфоровые заводы России выпускали изделия с портретными изображениями прославленных героев. Характерным для этих изделий является то, что портреты героев войны 1812 г. на декоративных тарелках, чашках выполнены чаще всего в технике гризайль (ахроматической росписью градациями серого или коричневого цветов). Это свидетельствует не только о том, что в декоративном искусстве начала XIX века в рамках господствовавшего стиля ампира роспись в технике гризайль по-

лучила широкое распространение, но и о том, что в качестве иконографических источников (образцов для копирования) для выполнения портретных изображений на фарфоре, художниками фарфоровых заводов использовались черно-белые гравюры, которые, в свою очередь являлись графическими репродукциями живописных портретов работы известных (и менее известных) художников. Так, например, на Императорском фарфоровом заводе была изготовлена декоративная тарелка с портретом генерала А. Н. Сеславина, который во время Отечественной войны 1812 г. был адъютантом М. Б. Баркляя де Толли, а затем командиром партизанского отряда. Выполненный в технике гризайль портрет Сеславина имеет круглую форму (продиктованную формой изделия). Орнамент в стиле ампира, украшающий тарелку, сочетает в себе золотые розетты, пальметты и изящные растительные элементы зеленого цвета. Под портретом, обрамленным по кругу орнаментом в виде стилизованного лаврового венка, написано золотом: «Генераль Маіоръ Александръ Никитичъ Сеславинъ»¹⁶. На крупнейшем частном фарфоровом заводе России, основателем и владельцем которого был подданный Соединенного Королевства Гарднер, изготовлены чашки цилиндрической формы с портретными изображениями Петра Ивановича Багратиона и Михаила Андреевича Милорадовича. Оба портрета выполнены в технике гризайль. Отличие заключается в том, что портрет Багратиона заключен в обрамление в форме овального медальона. Невзирая на надпись, большое сомнение вызывает «портретное сходство» изображения графа М. А. Милорадовича на чашке. Для подтверждения правомерности такого «сомнения» достаточно сопоставить портретное изображение на чашке из собрания Государственного Исторического музея с портретом М. А. Милорадовича из Военной галереи Зимнего дворца.

Вся наружная поверхность рассматриваемых фарфоровых чашек (за исключением самих портретов) сплошь покрыта золочением, проработанным цировкой. Обе чашки выпущены в комплекте с блюдцами, на которых в центре расположена композиция, вписанная в круг, сочетающая в себе стилизованный лавровый венок, копьё и штыки, нарисованные золотом. На заводе Гарднера, впрочем, как и на Императорском фарфоровом заводе, выпускались чашки с портретами генерал-фельдмаршала, князя М. И. Кутузова-Смоленского. Сохранились также декоративные тарелки с порт-

ретом главнокомандующего русской армией в войне 1812 г. М. И. Кутузова, выполненным в технике гризайль. Круглый портрет обрамлен широкими полосами золочения, орнаментом меандр и изящным орнаментом с пальметтами и лирами, нанесенным золотом по белому полю фарфора. Одним из иконографических источников для выполнения подобных портретов М. И. Кутузова на фарфоре часто служила гравюра, созданная Сальваторе Карделли в 1813 г. Изделием Императорского фарфорового завода является чашка с портретом генерала Петра Христиановича Витгенштейна, командовавшего во время войны 1812 г. корпусом, прикрывавшим дорогу на Санкт-Петербург. Генерал изображен в профиль. Художник-фарфорист выполнил изображение военачальника в технике гризайль. Поле портрета заключено в восьмиугольное золоченое обрамление, проработанное цирровкой. На круглом поле блюдца, изготовленного в комплекте с двуручной чашкой, изображена аллегорическая фигура крылатого Кроноса, вписывающего в скрижали истории имена героев и их деяния. Следует отметить, что и форма двух изящных золоченых ручек чашки, у основания украшенных лепными цветами, и золотой орнамент по белому полю фарфора, скорее напоминают неоклассический стиль Людовика XVI, чем господствовавший в 1810-е гг. ампир. Есть некоторое сходство этих изделий с продукцией Севра 80-х гг. XVIII в.

Серию грандиозных батальных картин, воспроизводящих битвы Отечественной войны 1812 г., в период 1840–1857 гг. создал художник П. фон Гесс. В 1843 г. им было завершено полотно «Сражение при Бородино 26 августа 1812 г.». Этот же мастер — автор трагической картины из этого же цикла «Переправа через Березину». Там, в пятидневных боях с 28 ноября по 2 декабря была разгромлена «Великая армия» Наполеона. Полотно оживляют российские всадники в ярких и колоритных костюмах азиатских народов огромной империи.

Известные художники России запечатлели образы героев войны. А. Орловский создал конный портрет Дениса Давыдова, О. Кипренский написал портрет А. С. Фигнера, А. Витберг — портрет А. Н. Сеславина, а В. Тропинин — самого П. И. Багратиона. Орест Адамович Кипренский в 1813 г. итальянским карандашом нарисовал портреты офицеров М. Ланского и А. Томилова. Мундиры воинов украшают ордена. В 1814 г. Кипренский тушью нарисовал аллегорический рисунок, посвященный гибели

А. Строганова-младшего. Внук бывшего президента Петербургской Академии художеств, 19-летний А. Строганов-младший погиб в битве под Краоном.

Во второй половине XIX в., пожалуй, одним из главных факторов, повлиявших на выбор художниками для воплощения в своих произведениях темы Отечественной войны 1812 г., стал выход в свет романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Исследователи отмечают, что, например, знаменитая картина Алексея Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году» (х., масло. 92 x 164 см), её сюжет и построение композиции непосредственно связаны с описанием воспроизводимых событий в прославленном литературном произведении Л. Н. Толстого. Созданная в 1880 г., эта картина хранится в Государственном Русском музее. На полотне изображены собравшиеся 1 сентября 1812 г. в крестьянской избе в подмосковной деревне Филя участники судьбоносного военного совета: М. И. Кутузов, рядом с которым стоит его адъютант П. С. Кайсаров, военачальники российской армии: П. П. Коновницын, Н. Н. Раевский, А. И. Остерман-Толстой, Л. Л. Беннигсен, М. Б. Барклай де Толли, Ф. П. Уваров, К. Ф. Толь, Д. С. Дохтуров, А. П. Ермолов. Глядя на картину трудно не заметить, что её автор внимательно изучил и использовал в своей работе бесценное иконографическое наследие — портреты российских военачальников — героев войны 1812 г., созданные Джорджем Доу и его российскими соавторами Вильгельмом Голике и Александром Поляковым. Над головой М. Б. Барклая де Толли, в красном углу, помещенная в массивный деревянный киот, возвышается икона Казанской Божьей Матери. На этом совете было принято историческое решение — оставить Москву и, сохраняя армию, двинуться навстречу подкреплению. В Государственной Третьяковской галерее представлено авторское повторение этой картины, датированное 1882 г. Размеры «московского» полотна «Военный совет в Филях в 1812 году» — 64 x 117 см. Эта картина уже давно стала иллюстрацией в учебнике истории и ещё в советское время воспроизводилась миллионными тиражами. Алексей Кившенко является также автором акварели, на которой запечатлен эпизод триумфального вступления войск союзников в Париж 19 марта 1814 г. Художник изобразил кавалькаду, состоящую из лидеров и военачальников стран-победительниц. Победители Наполеона предстали перед изумленной публикой в парадных мун-

дирах с лентами и орденами. А впереди всех — император Александр I, приветствующий восторженную толпу «побежденных» парижан. За спинами победителей, на заднем плане — грандиозная Триумфальная арка, возведение которой на площади Этуаль по проекту архитектора Шальгрена было завершено в 1811 г.

В Таганрогской картинной галерее представлена небольшая картина российского художника-баталиста Богдана Виллевалде «Они попали в плен в 1814 году» (х., масло. 40,5 x 60,5 см), написанная в 1885 г. Четверых плененных наполеоновских воинов сопровождает храбрый русский казак, сидящий верхом на коне. Трое из плененных — в шлемах и кирасах. Первого укрывает плащ. И лишь раненый их товарищ с перевязанной головой, обессиленный и изнемогающий от боли и усталости, бросил на землю шлем и кирасу. На заднем плане — всадники (казаки). Интересно отметить, что художник Виллевалде родился в 1818 г., то есть через четыре года после вступления победителей в Париж. П. П. Гнедич в своей книге «История искусств» сообщает о художнике: «Богдан Павлович Виллевалде (1818–1903) — известный баталист, учился у профессора Зауервейда в Академии, был за границей на казенный счет и написал множество батальных картин, с особенной любовью останавливаясь на эпохе 1812 года [курсив мой. — Ю. П.]. Профессор с 1848 года. Долгое время состоял преподавателем в Академии».

В Одесском художественном музее представлено замечательное произведение, отражающее народный характер борьбы против иноземных захватчиков во время Отечественной войны 1812 г. Илларион Михайлович Прянишников (1840–1894) — последователь Перова, постоянный участник передвижных выставок, в 1873 создал картину «В 1812 году» (х., масло. 67,5 x 102,5 см). На фоне заснеженного зимнего пейзажа крестьяне, вооруженные рогатинами и вилами, ведут пленных французов. Впереди шествует бородатый крестьянин с рогатиной на плече. Ноги его обуты в лапти. За ним следует группа из трех пленных. Голова первого укутана платком, корпус наклонен вперед, а руки — за спиной. За ним идут двое: укутанный в шубу кавалерист, со шлемом на поникшей голове; рядом — в красном доломане, с перевязанным глазом, — его товарищ по несчастью. Спиной к зрителю стоит облаченная в теплую зимнюю одежду крестьянка с вилами на плече. Чуть дальше, на заднем плане, в белой снежной мгле — еще группа пленных французов, также сопро-

вождаемая вооруженной женщиной. Известна реплика этой картины, датируемая 1874 г. и приписываемая Прянишникову, — «Эпизод из войны 1812 года». В отличие от описанной выше работы мастера, на этом полотне перед мужиком (с рогатиной на плече) идут еще двое пленных. Обращает на себя внимание более высокий уровень «одесского» полотна. Эта картина могла бы стать иллюстрацией к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Лев Толстой писал: «...Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною и величественною силой и... поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все наше шествие».

Знаменитый российский художник-баталист, участник боевых действий в Средней Азии, кавалер Георгиевского креста Василий Васильевич Верещагин (1842–1904) внёс выдающийся вклад в сохранение исторической памяти о событиях великой народной войны против наполеоновских захватчиков. Его художественные произведения на эту тему вошли в сокровищницу русского и мирового искусства, обессмертив и имя их автора. Серия «1812 год» состоит из 20 картин, написанных В. В. Верещагиным в период 1887–1895 гг. Сам художник писал: «Цель у меня была одна — показать в картинах <...> великий национальный дух русского народа, его самоотверженность и героизм в борьбе с врагом». И снова, рассматривая произведения великого художника, трудно не заметить великое влияние на современников романа Льва Толстого «Война и мир». Среди произведений этой серии наиболее известны: «Маршал Даву в Чудовом монастыре»; «С оружием в руках — расстрелять»; «Не замай! Дай подойти»; «Наполеон из Кремля смотрит на пожар Москвы»; «Расстрел в Кремле» (1897–1898 гг.); «На этапе. Дурные вести из Франции»; «В штыки, ура, ура!»; «На большой дороге. Отступление, бегство»; «Ночной привал великой армии» (1896–1897 гг.).

Верещагин вспоминал: «Я много и долго готовился, прежде чем решился приступить к работе над картинами двенадцатого года. Для того чтобы добиться наибольшей исторической правды и точности, я сделал все, что только было в моих силах. Литература, изученная мною, количество просмотренных рисунков, гравюр, литографий, картин, карт, предметов военного и гражданского быта и всего того материала, который, хотя бы в самой незначительной дозе, мог мне что-то дать, было огромно и буквально пожиралось мною. Видимо,

я неплохо переварил все это, раз моя книжка о Наполеоне в России в 1812 г. выдержала во Франции, где так ревнивы ко всему, относящемуся к «маленькому капралу», четыре или пять изданий». На картине Верещагина «На этапе. Дурные вести из Франции» (х., масло. 151 x 114 см), Наполеон изображен сидящим с письмом в руках на фоне иконостаса церкви св. Иоанна Богослова, находящейся под Ростовом Великим. Иноземный император-завоеватель разместился на ночлег в православном храме. Его кровать и прикроватный столик установлены перед самим иконостасом.

Следующим важнейшим этапом в отражении событий Отечественной войны 1812 г. в художественных произведениях стала подготовка к празднованию 100-летнего юбилея этой победоносной для России войны. Художник-баталист Митрофан Борисович Греков (в честь которого впоследствии были названы Студия военных художников и Одесское художественное училище) в 1912 г., к столетию великого сражения, написал картину «Лейб-гвардии Гренадерский полк в сражении при Бородине». Его блистательный коллега — Николай Семенович Самокиш (1860—1944), который ещё в 1885 г. был награжден большой золотой медалью за картину «Русская кавалерия 12-го года», в 1912 г. представил на суд зрителей ряд своих произведений, посвященных юбилею Отечественной войны. Среди них выделяется картина «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой» — эпизод боя у деревни Салтановка (южнее Могилева) 23 июля 1812 г. Генерал Николай Николаевич Раевский и его юные сыновья — 16-летний Александр и Николай, которому к моменту сражения не исполнилось еще 11 лет, во главе колонны Смоленского полка ведут в атаку на врага вдохновленных их примером русских воинов. Восхищает своим динамизмом и замечательно переданным стремительным движением атакующей русской кавалерии картина Самокиша «Атака у Клястиц 20 июня 1812 года».

«Атака лейб-гвардии Литовского полка в Бородинском сражении». Небольшой эскиз кисти Самокиша (из собрания Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника) воспроизводит героический эпизод подвига русских воинов, которые, по словам М. И. Кутузова «...В сем сражении покрыли себя славой в виду всей армии, быв атакованы три раза неприятельскими кирасирами и конными гренадерами, стояли твердо и, отразив их стремление, множество из оных истребили».

Но самым грандиозным живописным памятником героям Отечественной войны 1812 г., созданным к её 100-летию, является панорама «Бородинская битва». Её размеры впечатляют: полотно панорамы имеет длину по окружности 115 метров, высоту — 15 метров, а площадь холста, покрытого живописным слоем — 1 725 м². Кроме живописи был создан и предметный план. Автор панорамы — Франц Алексеевич Рубо (1856—1928) — великий художник-баталист, профессор и академик Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств. Рубо и его помощники запечатлели один из кульминационных моментов сражения — 12 часов 30 минут 26 августа (7 сентября по новому стилю) 1812 г., когда Наполеон предпринял вторую попытку разбить русских на левом фланге у деревни Семеновской. Бородинская битва длилась 15 часов. Великая битва произошла у села Бородино в 124 км от Москвы. С российской стороны в сражении принимали участие около 126 тысяч человек. Им противостояло 135 тысяч воинов неприятеля. Это сражение во многом предопределило победу Российской империи в Отечественной войне 1812 г. Ф. А. Рубо и его помощники трудились над панорамой два года — с 1910 по 1912 г. С 1912 по 1918 г. панорама демонстрировалась в Москве в специально возведенном деревянном павильоне на Чистых прудах. Изменившаяся в результате революции и начала гражданской войны политическая обстановка в стране и отношение новой большевистской власти к историческому прошлому России повлекли за собой решение о демонтаже Бородинской панорамы. Полотно было снято и почти три десятилетия после этого хранилось в таких условиях, что довольно серьезно испортилось. После победоносного окончания Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., когда отношение к славным победам и подвигам предшественников изменилось, вспомнили и о панораме «Бородинская битва». В 1948 г. было составлено техническое заключение, в котором были следующие сведения: «Реставрация полотна такого масштаба, так сильно поврежденного гниением и большими утратами, является в нашей и мировой реставрационной практике первым случаем...». 18 октября 1962 г., в дни празднования 150-летия Отечественной войны 1812 г., в Москве, в специально возведенном для этого здании по адресу Кутузовский проспект, 38, был открыт музей-панорама «Бородинская битва». Грандиозное творение Ф. А. Рубо и его помощников благодаря высококвалифицированной

работе советских реставраторов предстало перед зрителями во всей красе. Одесские корни знаменитого художника-баталиста, делавшего первые шаги в профессиональном совершенствовании именно в Одессе, наполняют наши сердца гордостью.

Рядом со зданием музея-панорамы «Бородинская битва» был установлен памятник победителю Наполеона — Михаилу Илларионовичу Кутузову. Конную статую великого полководца и рельефы, украшающие пьедестал памятника, изваял скульптор Николай Васильевич Томский, академик Академии художеств СССР. Он продолжил славную традицию, начатую его предшественниками, создавшими величественные памятники фельдмаршалам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли, установленные у Казанского собора в Санкт-Петербурге.

Уже в советское время к теме народной войны против иноземных захватчиков обращались выдающиеся художники. Так, например, известны работы Сергея Васильевича Герасимова на эту тему. Особого внимания заслуживает его полотно «Кутузов на Бородинском поле». Главнокомандующий русских армий показан в окружении генералов. Во всем облике мудрого и опытного полководца чувствуется сила духа и убежденность в правильности избранного пути. Находясь на своем командном пункте, расположенном на возвышении, Кутузов отдает приказ генералам Уварову и Платову «совершить рейд в тыл противника, чтобы отвлечь его внимание от левого крыла русской армии». Сергей Герасимов создал также акварель «М. И. Кутузов принимает в Петербурге ополченцев» (40,5 x 57,5 см), 1953 г. Известный советский художник-баталист П. А. Кривоногов написал картину «Оборона Смоленска». Он изобразил ожесточенный бой между защитниками города и французами у крепостной стены.

Дементий Алексеевич Шмаринов, академик Академии художеств СССР, в 1953–1955 гг. со-

здal серию иллюстраций к роману-эпопее Льва Толстого «Война и мир». В 1987 г. с этими же иллюстрациями Д. Шмаринова роман «Война и мир» вышел в составе 12-томного издания собрания сочинений Л. Н. Толстого тиражом 1 500 000 экземпляров (в московском издательстве «Правда»).

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июля 1942 г. был учрежден орден Кутузова (первой и второй степени). В феврале следующего, 1943 г. ввели ещё и третью степень ордена. Орденом Кутузова награждались командиры Красной Армии за хорошую разработку и осуществление плана фронтовой или армейской операции, а также командный состав соединений, частей и подразделений за успешные боевые действия, в результате которых противник терпел поражение, а наши войска сохраняли свою боеспособность. Автором проекта, по которому была создана эта боевая награда, является художник Николай Иванович Москалев (1897–1968). Художник разработал и представил правительству 16 вариантов будущей награды, из которых был одобрен только один. По эскизам Н. Н. Москалева созданы также медали «За оборону Кавказа», Ленинграда, Москвы, Одессы, Севастополя, Сталинграда, «Партизану Отечественной войны», «За безупречную службу». Он — автор ордена Славы и один из авторов советского ордена Богдана Хмельницкого.

Двухсотлетний юбилей героических и славных событий Отечественной войны 1812 г. привлек внимание общественности и к художественному наследию, сохраняющему историческую память о подвигах и самоотверженности предков, выступивших на борьбу против иноземных захватчиков. Тема народного подвига вот уже на протяжении двух веков вдохновляет художников. Целый ряд художественных произведений, связанных с темой войны 1812–1814 гг. (некоторые из которых экспонировались на выставках), создал и автор этих строк.

- ¹ Глинка В. М., Помарнацкий А. В. Военная галерея Зимнего дворца. — Л., 1974. — С. 7.
- ² Там же. — С. 12.
- ³ Энциклопедический словарь «Избранный Брокгауз». Искусство Западной Европы. Англия. Франция. — М., 2000. — С. 119.
- ⁴ Глинка В. М., Помарнацкий А. В. Военная...
- ⁵ Там же.
- ⁶ Rhinelander, Anthony I. H. Prince Michael Vorontsov, Viceroy to the Tsar. — Monreal and Kingston, 1990.
- ⁷ Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: Каталог картинной галереи. Живопись. Скульптура. Миниатюра. — М., 1986. — С. 109–110.
- ⁸ Одеський музей західного та східного мистецтва. Альбом / Упорядники Н. Г. Луцкевич, О. А. Соколов, О. М. Шелестова. — К., 1984. — С. 244.
- ⁹ Галиченко А. А. «Копия, достойная оригинала». О творчестве Луизы Дессемер // Художественное собрание музея. Алушкинский Государственный дворцово-парковый музей-заповедник: Исследования и материалы. — Симферополь, 2005. — Вып. 1. — С. 19.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Галиченко А. А., Царин А. П. Алушка. Дворец и парк. — К., 1992. — С. 137.
- ¹² Комарова О. Федор Петрович Толстой // Юный художник. — 1988. — № 5. — С. 26.
- ¹³ Там же.
- ¹⁴ Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. — СПб., 2001. — Т. 3. — С. 152.
- ¹⁵ Павленков Ф. Энциклопедический словарь. — СПб., 1910. — С. 2562.
- ¹⁶ Русский фарфор пушкинской эпохи из собрания Государственного исторического музея. — М., 1997. — С. 49.