

А. Бугреева

## «Настоящие мастера» (художники и поэты) Одесского ЮгРОСТА

Окна РОСТА — фантастическая вещь.  
Это обслуживание горстью художников, вручную,  
стопятидесятимиллионного народаща.

*В. Маяковский, 1927 г.*

В фондах Одесского историко-краеведческого музея хранится серия эскизов плакатов (более 1000), созданных в 1919–1921 гг. поэтами и художниками, работавшими в системе Российского Телеграфного Агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» или «Окна ЮгРОСТА» – специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны.

Наполненные сатирой, доходчивые и остроумные плакаты, с отлично запоминающимися короткими стихами, были направлены против врагов нового советского строя, служили иллюстрациями к телеграммам, публиковавшимся в газетах, откликались на актуальные события того времени.

Первоначально «Окна РОСТА» вывешивались только в витринах (окнах) пустовавших магазинов. Отсюда их название, которое писалось крупными буквами над рисунками в виде заголовка – «ОКНО САТИРЫ РОСТА». Но темы «Окон» были не только сатирические. Поэтому слово «сатира» скоро исчезает из заголовка.

«В 19–21 годах тысячи этих окон и радовали, и мозолили глаза с множества окон и витрин пустующих магазинов, клубных стен, вокзальных агитпунктов» — писал Владимир Маяковский, который был поэтом и художником отдела РОСТА, в статье к открытию выставки «Окон сатиры РОСТА» в Третьяковской галерее в январе 1930 г.

«Раньше художники,  
карандашами дыша,  
рисуночки рисовали на загородной даче,  
мы не такие,  
мы вместо карандаша  
взяли каждый  
в руку  
по тачке» (*с буржуями, белогвардейскими генералами, кулаками...*)

Тогда же (ещё в 1930 г.!) В. Маяковский писал: «Большинство этих окон растеряла наша безалаберность. Через годы над этими окнами будут корпеть учёные, охраняя от времени скверненькую бумагу. Охранять эти окна надо и надо... Первые окна — уникамы, рисовались в одном экземпляре, дальнейшие размножались в десятках и сотнях экземпляров трафаретом...».

В южных городах России, в т.ч. в Одессе (в конце февраля 1920 г.), было создано Южное бюро РОСТА (ЮгРОСТА). ЮгРОСТА – организация, соединившая в себе и телеграфное агентство, и агитационно-пропагандистский отдел, клуб и театр, устные и стенные газеты, а также агитпоезда и агитпароходы.

Первым руководителем ЮгРОСТА в Одессе (конец февраля – начало мая 1920 г.) был М. Анский, судьба и биография которого, к сожалению, неизвестны. Однако один плакат с его подписью сохранился. Затем во главе ЮгРОСТА стал поэт Владимир Нарбут (1888–1938(?)), жизнь которого трагически оборвалась в сталинских лагерях.

Размещалось ЮгРОСТА в Одессе по адресу: ул. Пушкинская, д.11, кв.3 и 4 на 2-м этаже и находилось здесь до переезда его в Харьков в апреле 1921 г.

Вокруг ЮгРОСТА сложился коллектив поэтов, которые воспевали героиню революции и которые затем стали известными. На их произведениях выросло не одно поколение. И до сих пор их книги читают с большим удовольствием. Вот эти имена: Эдуард Багрицкий, Юрий Олеша, Илья Ильф, Семён Кирсанов и др.

Валентин Катаев в повести-воспоминании «Уже написан Вертер» так писал о художниках ЮгРОСТА: «...художники Изагита ... были настоящими мастерами — острыми и современными. Их революционные матросы, напи-

санные в духе Матисса на огромных фанерных щитах, установленных на бульваре Фельдмана (Приморском), были почти условны. Чёрные брюки-клёш. Шафранно-жёлтые лица в профиль. Георгиевские ленты бескозырок, вьющиеся по ветру. Ультрамариновое море с серыми утюгами броненосцев: на мачтах красные флаги. Это вписывалось в пейзаж приморского бульвара с платанами против бывшего дворца генерал-губернатора и бывшей гостиницы «Лондонская».

И, судя по коллекции эскизов плакатов ЮгРОСТА, молодых талантливых начинающих художников, работавших в ИЗАГИТе (отделе Изобразительной агитации ЮгРОСТА) было около 50. И среди них — 20 неизвестных, т.е. тех, кто не оставил подписи на эскизе. Были и такие художники, которые подписывались инициалами или псевдонимами (например: ВИФ; Кр.; Л. Ривен; Руб...ский; ПЭКА), расшифровать которые пока не удаётся.

Коллекция эскизов плакатов ЮгРОСТА, о которой пойдет речь, поступила в Одесский историко-краеведческий музей в 1955 г. из Одесского музея западного и восточного искусства. В 1970-е гг. её изучали, над ней работали научные сотрудники историко-краеведческого и художественного музеев. Это, прежде всего, главный хранитель фондов ОИКМ с 1956 по 1990 гг. Михаил Николаевич Пищита, а также научный сотрудник ОХМ Виталий Алексеевич Абрамов (сейчас заместитель директора по научной работе ОХМ). Эскизы были упорядочены по фамилиям или псевдонимам (если фамилии неизвестны) создавших их художников. Большая исследовательская работа в архивах, встречи с авторами эскизов позволили составить рукописный каталог коллекции с краткими биографическими данными. Неоднократно эскизы плакатов

ЮгРОСТА экспонировались на выставках, в т.ч. международных: в Марселе (Франция) в 1989 г. на выставке «Память Одессы».

Тематика плакатов разнообразна: международное положение РСФСР, «партия большевиков как авангард рабочего класса и всех трудящихся», «защита социалистического отечества от иностранных империалистов и их белогвардейских наёмников — Врангеля, Деникина, Петлюры, гетмана Скоропадского»; «всё для фронта, всё для укрепления боеспособности

Красной Армии»; хозяйственные проблемы — расслоение деревни (кулаки и бедняки) и взаимоотношения рабочего класса с крестьянством; продовольственные задачи — продразверстка, продналог, посевная кампания, борьба с голодом; организация и повышение производительности труда на топливном, транспортном и других хозяйственных фронтах «как основное средство борьбы с хозяйственной разрухой»; борьба с эпидемиями.

Значительная часть эскизов посвящена теме просвещения: ликвидация неграмотности, «борьба за культурный подъём масс», женский вопрос.

Характерные признаки эскизов плакатов РОСТА (ЮгРОСТА):

1. Структура: несколько (от 2 до 14) самостоятельных рисунков, расположенных в логической последовательности и, вместе с сопровождающим их текстом, раскрывающих единую тему (композиционное единообразие).

2. Подчёрнутая простота и лаконизм изобразительных средств: выразительность силуэтов, раскраска в 2–3 цвета.

3. Техника исполнения — рукопись: весь «тираж» делался от руки.

4. Техника размножения. Первоначально для каждой витрины делалось особое «Окно». Поэтому первые «Окна» выходили каждое в одном



Э. Багрицкий. 1920 г.

экземпляре. Затем «Окна» начали копировать – сначала от руки, сводя контуры через копирку, потом при помощи трафарета из картона или промасленной бумаги. Тираж был до 150 экз.

Самое важное преимущество «Окон РОСТА» – однодневок-агиток, по сравнению с печатными плакатами, их большая оперативность.

«Техника размножения и рассылки «Окон» была молниеносной» — вспоминал художник отдела РОСТА Михаил Черемных. Владимир Маяковский писал: «От нас требовалась машинная быстрота... «Окна сатиры» вывешивались в местах наибольшего людского скопища: агитпункты, вокзалы, рынки и т. д. Так как с машинами считаться не приходилось, плакаты делались огромных размеров – 4х4 арш. (аршин = 70,9 см), многоцветные, всегда останавливающие даже бегущего».

Художники и поэты ЮгРОСТА, создавая революционные плакаты, увлекались новыми авангардными течениями: футуризм (кубизм), супрематизм, конструктивизм.

Вывешивая в пустующих окнах магазинов цветные плакаты, художники, кроме этого, занимались украшением улиц и фасадов зданий орнаментами, революционными лозунгами, создавали панно к праздникам, афиши и декорации к театральным постановкам, эскизы памятников в честь Октябрьской революции и III Интернационала. Художники и писатели нового революционного времени стремились «противопоставить показной роскоши быта простоту и подчеркнутую полезность новых форм».

Среди авторов ЮгРОСТА в Одессе в 1920–1921 гг. работали будущие известные живописцы, графики, архитекторы, театральные художники. Их творчество вошло в историю советской живописи, графики, архитектуры. Некоторые из них стали талантливыми препода-

вателями — профессорами живописи и архитектуры. Вот их имена:

**Альтерман** Григорий (Гдаль) Яковлевич (1888, Одесса – 1958, Москва) – художник-керамист. Художественное образование получил в Одесской художественной школе. В 1920 г. уехал в Польшу. В Париже (1921–1925) и в Берлине (1925–1933) совершенствовался в области искусства керамики. В 1933 г. вернулся в Польшу, где до 1936 г. руководил живописными и модельными мастерскими

на фаянсовом заводе во Вроцлаве. В 1939 г. вернулся в СССР. С 1941 г. работал на фарфоровом заводе им. М. И. Калинина в Конаково: создавал формы и декор серийной посуды, совершенствовал технику подглазурной росписи, работал с цветными глазурями, раскрывая большие возможности политого фаянса (майолики). Его авторские работы постоянно экспонировались на отечественных и зарубежных выставках.

**Ахметьев** Владимир Петрович (1892, Москва – 1959, Москва) – художник-монументалист. Учился в 1911–1918 гг. в студии Ф. И. Рерберга. Работал в области монументально-декоративного искусства: в 1937 г. был главным художником главного павильона



М. Анский. 1920 г.

Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) в Москве; участвовал в художественном оформлении станции метро «Сталинская» (ныне — «Семёновская»), которая посвящена теме Советской армии и оружия (с 2000 г. имеет статус Государственного памятника истории и культуры периода Великой Отечественной войны), создал два мозаичных панно из уральских камней: «Каменный цветок» и «Хозяйка медной горы», предназначавшиеся для этой станции (открытие станции метро состоялось 19.01.1944 г.).

**Багрицкий** Эдуард Георгиевич (1895, Одесса – 1934, Москва) – поэт, художник. Печатался в

одесских газетах и журналах с 1913 г. С 1920 г. работал в ЮгРОСТА и поэтом и художником. В 1925 г. переехал в Москву, где создал свои основные поэтические произведения, в которых воплотил вольнолюбивые образы строителей нового мира.

**Глускин** Александр Михайлович (1899, Одесса – 1969, Москва) – живописец. Учился в Одесском высшем художественном училище в 1917–1921 гг. у Ю. Р. Бершадского и К. Костанди. В молодости дружил с Э. Багрицким, И. Ильфом, И. Бабелем. С 1921 г. жил в Москве. Был участником художественных объединений «НОЖ» (Новое Общество Живописцев) и «Бытие». В 1950–1960-е гг. преподавал в Московской художественной школе в Чудовом переулке. Живописные работы художника хранятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва), Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), других российских музеях. Заслуженный художник РСФСР.

**Ефимов** Борис Ефимович (1900, Киев – 2008, Москва) – график, мастер политической карикатуры. В 1920 г. руководил отделом изобразительной агитации ЮгРОСТА (ИЗАГИТА) в Одессе. Народный художник СССР, член-корреспондент Академии Художеств СССР, лауреат трёх госпремий СССР, Герой Социалистического Труда. Это единственный художник из всей плеяды художников ЮгРОСТА, который не изменил делу юности и всю свою долгую творческую жизнь занимался политической карикатурой. 105-летие Борис Ефимович Ефимов отметил на работе в Российской Академии художеств, затем открытием персональной выставки в Чехии.

Перед своим 100-летним юбилеем Б. Ефимов написал:

«Не мыслил я на свете столько лет  
прожить,  
Своим сам озадачен долголетьем.

Не ведаю, кого мне за него благодарить...»

**Косарев** Борис Васильевич (1897, Харьков – 1994, Харьков) – художник театра, плакатист. Учился в Харьковском художественном учили-

ще в 1915–1916 гг. С 1918 г. работал в театрах Одессы и Харькова. В ЮгРОСТА с мая 1920 г. заведовал художественной мастерской ИЗАГИТА, принимал участие в расписывании агитпоездов и зала заседаний губревкома, в оформлении ул. Пушкинской к Конгрессу III Интернационала, периодически оформлял спектакли в театре «Красный факел» совместно с художником Фазини. С 1944 г. – член Союза художников Украины (СХУ). Профессор Харьковского художественно-промышленного института (с 1952 г.). Лауреат Государственной премии СССР (1947) за оформление спектакля в Харьковском театре украинской драмы им. Т. Г. Шевченко. Его

работы хранятся в музеях Италии, США, Франции, России, Украины.

**Левинсон** Евгений Адольфович (1894, Одесса – 1968, Ленинград) – советский архитектор. Учился в Петрограде в институте гражданских инженеров в 1915–1916 гг., а в 1924–1927 гг. – на архитектурном факультете Академии Художеств в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны возглавил группу архитекторов, строившую оборонительные сооружения на ближних подступах к Ленинграду. После войны восстанавливал дворцовые ансамбли г. Пушкина и г. Павловска как реставратор. Член-корреспондент Академии архитектуры СССР (1941), профессор (1947), лауреат Сталинской премии (1951).

**Мюллер** Владимир Николаевич (1887, ? – 1978, Москва) – искусствовед, педагог, художник-авангардист (конструктивист), художник театра и кино. В 1915 г. окончил Центральное училище технического рисования Штиглица в Петрограде. В 1918–1934 гг. жил и работал в Одессе: главный художник театра «Массодрам» (1921–1924). С 1934 г. оформлял спектакли в московских театрах. Член Союза художников СССР, профессор ГИТИСа (Государственного института театрального искусства).

**Окс** Евгений Борисович (1899, Петербург – 1968, Москва) – живописец, график, художник театра, плакатист, литератор. В 1909–1917 гг.



Б. Косарев. 1921 г.

учился в Тенишевском коммерческом училище в Петербурге. В 1918–1920 гг. был студентом Одесского высшего художественного училища (окончил 3 курса). В 1918 г. участвовал в создании клуба поэтов, в который входили Э. Багрицкий, Ю. Олеша, И. Ильф и др. С 1922 г. — художник-декоратор в театрах и клубах Москвы. В 1920–1930-е гг. был членом многих художественных организаций: НОЖ (Новое общество живописцев, 1924), АХР (Ассоциация художников революции, 1922–1928), АХРР (Ассоциация художников революционной России, 1930–1932), МОССХ (Московский областной союз советских художников, с 1933 г.). Работал художником в Живописном комбинате Художественного фонда СССР.

**Синявский Михаил** Исаакович (1895, Одесса — 1979, Москва) — архитектор, график. В 1915–1918 гг. учился в Одесском художественном училище у Л. Иорини, Г. А. Ладыженского, К. К. Костанди. В 1920 г. работал в Одессе в ЮгРОСТА и в мастерских ИЗО губполитпросвета. В 1926 г. окончил Московский ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). В 1925–1931 гг. был членом ОСА (Объединения современных архитекторов). С 1935 г. преподавал в МАРХИ (Московском архитектурном институте), с 1949 г. — профессор. По его проектам (в соавт.) построены в Москве: планетарий (1928), жилые здания на ул. Горького (1936–1939), жилые здания на Воробьевом шоссе (1955–1956).

**Француз Исидор** Аронович (1896, Одесса — 1991, Москва) — архитектор, художник интерь-

ера, монументалист, книжный график. В 1926 г. окончил ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Работал в личной мастерской А. В. Шусева. Автор некрополя и трибун на Красной площади. По его проектам были построены многочисленные здания в Мос-

кве, мост через р. Ангару в Иркутске. Участник I, II мировых войн. Георгиевский кавалер. Был награжден советскими орденами и медалями.

Работали в ЮгРОСТА и художники, известные в России уже тогда — в начале 1920-х гг.:

**Кузнецов Павел** Варфоломеевич (1878, Саратов — 1968, Москва) — живописец, график, сценограф. Один из наиболее значительных представителей символизма в русской живописи. В 1891–1906 гг. учился в Рисовальной школе Общества любителей изящных искусств, в 1897 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВиз). После революции 1917 г. заведовал художественной секцией Моссовета, участвовал в агитационном оформлении Москвы к празднествам. В 1920–1927 гг. — профессор монументальной мастерской ВХУТЕМАСа (Высших художественно-технических мастерских), с 1929 г. — профессор фресково-монументального отделения живописного факультета ВХУТЕИНа (Высшего художественно-технического института). В 1945–1948 гг. профессор живописи в

Московском художественно-промышленном училище. Его творчество представлено в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.



*Сандро Фазини. 1920 г.*



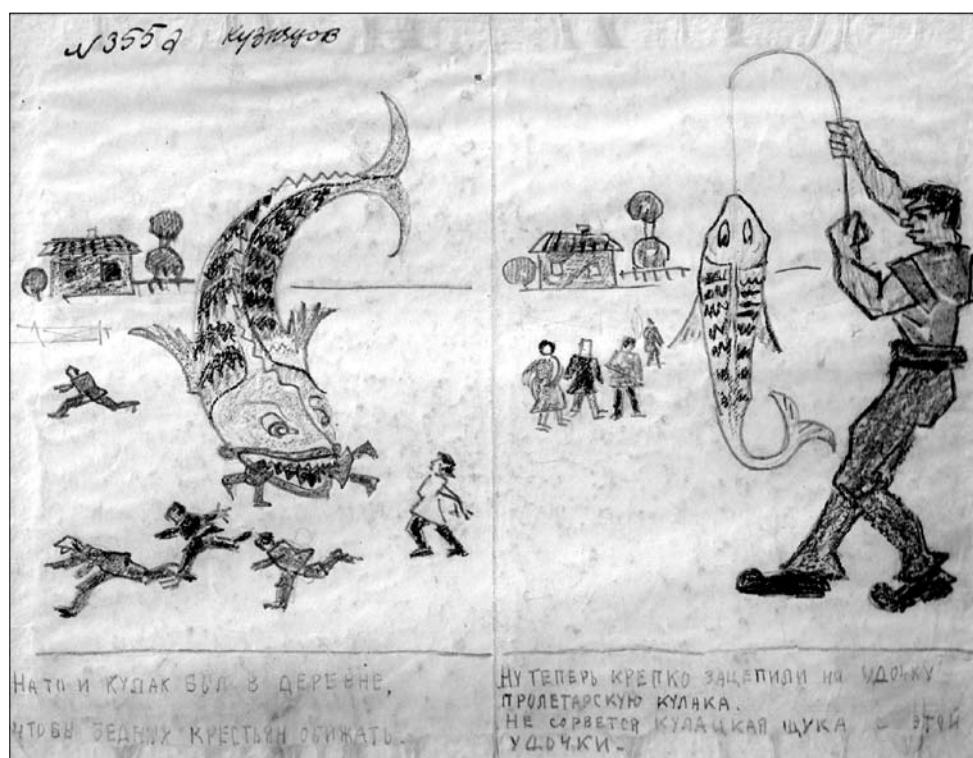
*М. Файнзилберг. 1920 г.*

В коллекции музея хранятся работы двух старших братьев известного советского писателя-сатирика Ильи Ильфа (1897–1937) (настоящее имя – Файнзильберг Илья Арнольдович) — **Сандро Фазини** и **Михаила Файнзильберга**. Жизнь братьев оборвалась трагически.

**Сандро Фазини** (настоящее имя Александр Арнольдович Файнзильберг) (1893, Киев – 1944(?), Аушвиц) – русский и французский художник и фотограф. Окончил художественное училище Одесского общества изящных искусств. С 1917 г. – участник Общества Независимых художников, кубист. Публиковался в одесских сатирических журналах «Фигаро», «Бомба», «Яблочко». В 1919 г. поступил на отделение живописи Одесского высшего художественного училища, но не закончил его. В 1920 г. работал в ЮгРОСТА. Это о его работе писал в своей повести-воспоминании «Трава забвения» Валентин Катаев: «Стоял громадный щит-плакат под Матисса работы художника Фазини — два революционных матроса в брюках-клёш с маузерами на боку на фоне тёмно-синего моря с утюгами броненосцев». В начале 1922 г. эмигрировал сначала в Константинополь, затем — в Париж, где выставлялся в знаменитых салонах: Осеннем, Тюильри, Независимых. Его фотографии были на Всемирной выставке в Париже в 1937 г. Погиб вместе с женой Азой Канторович в концлагере Освенцим (Аушвиц) в 1944 г.

**Файнзильберг Михаил Арнольдович** (1895, Одесса – 1942, Ташкент) – советский художник-график и фотограф. Окончил коммерческое училище в Одессе, но занимался живописью. Даже давал уроки живописи в «Пролетарской художественной студии» на ул. Преображенской, 4. Работал в Одесских сатирических журналах «Бомба», «Облава». В 1920–1921 гг. был художником ЮгРОСТА. Подписывал рисунки МАФ и Ми-ф'а. В 1921 г. уехал в Петроград, затем в Москву, где работал в «Газете Крокодила» (1924) и пользовался псевдонимами Маф и МААФ. «Ещё его звали близкие друзья «рыжий Миша», – вспоминал Окс, — он презирал младших. Он носил ирландскую бородку, то же пенсне. Носил кепку так же, как Иля. Это был человек необычайный... Он буквально оглушал собеседника оригинальностью, парадоксами, знаниями... Он говорил: «После кубизма художники получили опыт, но многие... остались на всю жизнь идиотами». Он мечтал о библиотеке из 100 мировых шедевров». (Ильф Александра «Подарок от мамы», Москва.) Умер в период Великой Отечественной войны, пребывая в большой нужде, в Ташкенте в 1942 г.

Судьба ещё одного художника ЮгРОСТА трагична и загадочна. **Фёдоров Виктор Александрович** (1898, Одесса – 1948(?), сибирский лагерь) – художник. Учился в Одесском художественном училище. Экспонент 29-й выстав-



П. Кузнецов. 1920 г.



ки Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ).

«Усни, мой мальчик, в неге сладкой...

Спи, баюшки-баю...

Как над томительной загадкой,

Я над тобой стою...

Что ждёт тебя? Какую долю

Тебе готовит рок ?

Улыбки ль, счастья и волю,

Терновый ли венок?.. »

Так писал в 1898 г. известный и популярный в России в конце XIX–нач. XX в. поэт, писатель и художник (член Товарищества южнорусских художников в Одессе) **Александр Митрофанович Фёдоров** — приятель и литературный ученик Ивана Бунина. А посвятил он это стихотворение-колыбельную своему недавно родившемуся сыну Виктору, которому, к сожалению, судьба приготовила тяжёлую жизнь и трагический конец.

В Одесском историко-краеведческом музее хранится единственный эскиз плаката ЮГРОСТА, написанный художником **Виктором Фёдоровым** в 1920 г.: «Рабочий с факелом призывает угнетённых к свету».

О жизни молодого художника Вити — друга детства В. Катаева можно узнать из его повести «Трава забвения», а также из повести-загадки, повести памяти «Уже написан Вертер» (этот литературный стиль сам автор назвал «мовизм»). Здесь уже Витю автор назвал Димой.

Здесь Катаев отдал дань памяти своему детству, своему родному городу Одессе, детской дружбе, остающейся в сердце навсегда. Хотя написал очень завуалированно: не зная основы, вряд ли возможно что-то понять. Конечно, было связано это с советским временем, в которое жил Валентин Катаев, и в биографии которого также есть загадки. Достаточно сказать, что Валентин

Петрович, будучи офицером в период I мировой войны, был награждён двумя Георгиевскими крестами и орденом св. Анны 4-й степени. Известно также, что в период гражданской войны Катаев служил в белогвардейском подполье: участвовал в офицерском «Врангелевском заговоре на маяке». И полгода после установления советской власти в Одессе 7 февраля 1920 г. провёл в тюрьме.

В этом заговоре принимал участие и друг детства В. Катаева Виктор Фёдоров — офицер Вооружённых Сил Юга России, работавший младшим офицером в прожекторной команде на маяке. Виктор был арестован красноармейцами в феврале, но выпущен раньше Валентина благодаря Г. И. Котовскому, знавшему хорошо его отца — Александра Митрофановича. Очевидно, после освобождения из тюрьмы какое-то время Виктор работал в ЮГРОСТА. Осенью 1920 г. он сбежал через плавни в Румынию.

Ранее, до прихода в Одессу большевиков, эмигрировал в Болгарию отец Виктора — русский поэт, писатель и художник А. М. Фёдоров. В Софии он многие годы преподавал в гимназиях русский язык и литературу.

Карьера Виктора Фёдорова в Бухаресте складывалась удачно. Хотя Валентин Катаев назвал Виктора художником-дилетантом в повести «Уже написан Вертер» («Он честно работал в Изагите, хотя художником оказался не очень хорошим, дилетантом.»), Виктор Фёдоров стал главным художником Бухарестского оперного театра... А дальше — II мировая война. В 1941 г. В. Фёдоров приехал в род-



Рив'ен. 1921 г.

ную Одессу с оккупационными румынскими войсками, работал художником-декоратором в Одесском театре оперы и балета. После окончания Великой Отечественной войны, по доносу бывшей жены, был арестован органами НКВД и сослан в сибирский лагерь, где умер в 1948(?) г.

Отец Виктора умер в 1949 г., так и не узнав о гибели сына, считая его без вести пропавшим. До конца жизни Александр Митрофанович Фёдоров надеялся на встречу с сыном, надеялся быть признанным в России. Подводя итог своей эмигрантской жизни, жизни в изгнании, он писал: «Как река с насильственно изменённым руслом несёт в своих водах песок, щебень, камни, так и человек, выброшенный роковыми обстоятельствами из привычной жизни, обречён нести в душе своей горечь и печаль, тоску и страдание».

В 1989 г. приёмная дочь А. М. Фёдорова Лиляна Шульц передала творческий архив своего отца Советскому

фонду культуры. Тогда же она узнала о том, что в Америке живут два внука Александра Митрофановича Фёдорова (дети Виктора Фёдорова).

В ЮГРОСТА начинали свой творческий путь молодые талантливые художники и поэты. Многие стали в будущем известными живописцами, архитекторами. Некоторые из них остались «неизвестными художниками». Были и те, чья жизнь оборвалась трагически...

Однако всегда произведения этих художников, писателей и поэтов, их творчество, их биографии будут

вызывать интерес искусствоведов, историков, литературоведов.



С. Зальцер. 1920 г.

<sup>1</sup> ОИКМ. — Инв. № № 17778; 17901; 17171, 17172; 17157, 17991; 17512, 17516, 17598, 17993; 17504, 18135; 17720, 18071, 18282; 17504, 18135; 17192, 17535, 17603, 17614, 17961; 17213; выборочно: 17794, 18143, 18144, 17381, 17385, 17519, 18124; 18188, 18203, 18144, 18150, 815; 17158, 17508, 17552, 17621, 17758, 17780, 17793; 17511, 17832, 17908, 18130, 18259; 17245, 17391, 17709; 17138, 17189, 17613, 17773, 18167; 17599, 17934, 17936, 17995, 18006, 18313.

<sup>2</sup> Голубовский Е. М. Украинский апостол в постолах // Дом князя Гагарина. Сб. научных статей и публикаций. — Вып. 6. — Ч. 1. — Одесса, 2011. — С. 287–320.

<sup>3</sup> Дувакин В. Д. «Окна РОСТА» В. В. Маяковского // Маяковский В. В. Полное собрание сочинений в 12 т. — М., 1939–1949. — Т. 4. — С. 29–57.

<sup>4</sup> Ильф А. И. Фазини: Одесса – Париж.; Письма Фазини // Дом князя Гагарина. Сб. научных статей и публикаций. — Вып. 3. — Ч. 2. — Одесса, 2004. — С. 258–300.

<sup>5</sup> Катаев В. Трава забвения. Авторский сборник. — М., 2005 — 448 с.

<sup>6</sup> Кнеллер М. И. Журнал «Бомба» в фондах ОЛМ // Дом князя Гагарина. Сб. научных статей и публикаций. — Вып. 6. — Ч. 1. — Одесса, 2011. — С. 216–256.

<sup>7</sup> Паустовский К. Время больших ожиданий. — Одесса, 1961.

<sup>8</sup> Солодова В. В. Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825–2003). — Одеса, 2010. — С. 64, 280–286.

<sup>9</sup> Шабельская Е. А. Журнал «Жизнь» в фондах ОЛМ // Дом князя Гагарина. Сб. научных статей и публикаций. — Вып. 6. — Ч. 1. — Одесса, 2011. — С. 257–286.

<sup>10</sup> Яворская А. Л. Рукописи И. Бабеля в фондах ОЛМ // Дом князя Гагарина. Сб. научных статей и публикаций. — Вып. 6. — Ч. 2. — Одесса, 2011. — С. 5–18.

<sup>11</sup> Бенуа А. Н. Окна РОСТА. Словарь // [www.benua.su](http://www.benua.su)

<sup>12</sup> Боровков А. Путеводитель по выставке «ИЗМЫ» русского авангарда. Футуризм. Супрематизм. Конструктивизм. ЦДХ, февраль–март 2011 г. // [artinvestment.ru/invest/events/](http://artinvestment.ru/invest/events/)

<sup>13</sup> Возвращение. «Бизнес-контакты» – международный информационно-аналитический журнал, единственный на Балканах. // [biznes-kontakti.com/index.php?newsid=203](http://biznes-kontakti.com/index.php?newsid=203)

<sup>14</sup> Ильф Александра. Подарок от мамы // [www.odessitclub/publikations/almanac/alm\\_45/](http://www.odessitclub/publikations/almanac/alm_45/)

<sup>15</sup> Катаев П. В. Доктор велел мадеру пить... // [zhurnal lib.ru/kataew\\_p\\_w/doktorwelel.shtml/](http://zhurnal.lib.ru/kataew_p_w/doktorwelel.shtml/)

<sup>16</sup> Маяковский В. В. Грозный смех // [www.davno.ru](http://www.davno.ru)

<sup>17</sup> На Пушкинской, 11. ЮГРОСТА // [www.tour-odessa.com/yugrosta](http://www.tour-odessa.com/yugrosta)

<sup>18</sup> Немировский А. А. Гражданская война Валентина Катаева. — Удел Моголтая: [wirade.ru/cgi.bin\\_bin/wirade/YaVB](http://wirade.ru/cgi.bin_bin/wirade/YaVB)

<sup>19</sup> Окна сатиры РОСТА // [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

<sup>20</sup> Решетникова О. Н. «Я в чужой земле затерян...» // [www.fondiv.ru/articles/3/305/](http://www.fondiv.ru/articles/3/305/)

<sup>21</sup> Фёдоров А. М. Стихотворения // [ruslit.com.ua/Russian\\_classic/fedorov\\_am/stihotvoreniya.14884](http://ruslit.com.ua/Russian_classic/fedorov_am/stihotvoreniya.14884)

<sup>22</sup> Яворская А. Л. Ах, Александр Сердцевич... // [www.migdal.ru/times/5/921/](http://www.migdal.ru/times/5/921/)

<sup>23</sup> Яворская А. Л. Братья Ф. // [www.migdal.ru/times/3/893/](http://www.migdal.ru/times/3/893/)



Thank you for evaluating AnyBizSoft PDF Splitter.

A watermark is added at the end of each output PDF file.

To remove the watermark, you need to purchase the software from

<http://www.anypdftools.com/buy/buy-pdf-splitter.html>