

УДК 37.31–026.12:069
51(477.64–21 Мелитополь)

*А. Козакова,
В. Тимофеев*

«К сокровищам на бывшей Воронцовской» (познавательная игра как интерактивная форма работы со школьниками)

Мелитопольский городской краеведческий музей один из старейших на юге Украины. Комплектование музейных предметов краеведческого характера началось с 1900 г. при земской управе¹. Это послужило началом будущего музея, который открылся для посетителей 1 мая 1921 г.

Первым хранителем фондов, а вскоре заведующим музеем был Демьян (Дамиан) Яковлевич Сердюков, член Таврической Учёной Архивной Комиссии.

К сожалению, почти вся богатейшая довоенная коллекция была утрачена, пополнение фондов возобновилось в 1944 г. На данный момент фонд составляет 60 тыс. единиц. Более 2 тыс. из них — предметы группы «Археология». Особой ценностью являются золотые украшения 4 ст. до н.э. из одного из выдающихся источников скифской истории и культуры — Мелитопольского кургана, обнаруженные сотрудниками краеведческого музея в 1954 г.²

За 90 лет существования краеведческий музей размещался в разных зданиях. С 1967 г. в 3-этажном особняке, очевидно, принадлежавшем купцу 2 гильдии П. Е. Черникову на ул. Воронцовской (ныне ул. К. Маркса). Выбор именно этого здания очень позитивно отразился на имидже музея. Во-первых, оно располагается в исторической части города, во-вторых, посетителей привлекают его фасад и внутренне убранство. А в-третьих, теперь посетителей привлекает и необычная находка документов П. Е. Черникова 1913–1916 гг., обнаруженных в музее во время ремонта в 2008 г.

Что касается культурно-просветительской деятельности, приоритетным направлением всегда была работа с детьми и молодёжью. В 2010 г. сотрудниками краеведческого музея В. М. Ти-

мофеевым и А. А. Козаковой была разработана познавательная игра «К сокровищам на бывшей Воронцовской». Игра продолжила цикл мероприятий с применением артефактов повышенной аттрактивности³.

Приём игры как форма массовой работы в музее использовался и раньше⁴. Мероприятие такого рода как игра «К сокровищам на бывшей Воронцовской» проводилось впервые. В разработке авторы опирались на опыт отечественных и зарубежных музеологов, а также методистов городских внешкольных учреждений⁵.

Цель игры обозначена как привлечение внимания учащихся к получению знаний по истории и природе родного края через предметы материальной культуры, представленные в экспозиции музея. Игра рассчитана на учеников среднего школьного возраста. Место проведения — экспозиционные залы. Продолжительность от 45 мин. до 1 часа. Участвует несколько команд по 4–6 человек. Ход мероприятия начинается с организационного момента (знакомство с участниками, представление команд, инструктаж). Командам выдаются комплекты участников, в которые входят: план-карты движения, перечни с заданиями и бланки для ответов, памятки с правилами. Команды начинают движения по одному маршруту с интервалом 10 минут, при этом фиксируется время на старте и финише. Победителем становится та из команд, которая справится с заданиями за наиболее короткое время и правильно ответит на наибольшее количество вопросов. Команде предоставляется право на подсказку (один звонок по телефону).

Принцип игры заключается в том, что участники проходят все залы музея по маршруту, находят задания в неожиданных местах: в руках

у каменной бабы, в пасти волка, под декоративной львиной лапкой ломберного столика, в дуле противотанкового ружья и т.д. Следует отметить, для игры были подобраны оригинальные и разноплановые задания. Например, выполняя задания «Таинственные надписи», «Чудо-блюдо деревянное», «Послание на карте» участники становились дешифровщиками, в других случаях нужно было выбрать один верный ответ из нескольких вариантов, сложить название звучащего музыкального инструмента из букв. Логичность и смекалку игроки проявляли в заданиях, где требовалось разыскать удостоверение личности учительницы среди множества документов оккупационного периода, изображение Героя Советского Союза Марии Батраковой на фото, портрете и в диораме, единственное уцелевшее здание из фотографий в освобождённом от нацистов городе. Подсказкой по телефону большинство игроков воспользовались, определяя калибр и фамилию изобретателя оружия. Одним из сложных заданий оказалось изучение изображений на фризе, украшенном лепниной. И, наконец, последняя записка, найденная в замочной скважине купеческих дверей, сообщала о том, что игра подошла к концу: «Ручки золотые блестят, переливаются, а наше путешествие кончается. Если задания вы отгадали, вернитесь туда, где всё начинали».

Как известно, всё большее значение в культурно-образовательной деятельности музеев при контактах с детской аудиторией приобретает интерактивность. Для лучшего освоения

музейного пространства игра проходит со звуковым сопровождением (мелодия фисгармонии, пение птиц, звуки боя).

На данный момент в игре «К сокровищам на бывшей Воронцовской» приняло участие несколько десятков команд. Все команды имели возможность написать о своих впечатлениях. Причём отзывы во всех случаях были положительными. Познавательную игру назвали «необычным и захватывающим экспериментом» с «приводящими в восторг заданиями». Дети акцентировали внимание на том, что впервые в жизни они побывали в музее не как экскурсанты или обычные посетители, а смогли окунуться с головой в удивительный мир музейных приключений. Учителя школ и руководители внешкольных учреждений выразили желание и в будущем принимать участие в подобных мероприятиях, и даже испробовали задания на себе.

Познавательная игра вызвала положительные отзывы в прессе и стала популярной в г. Мелитополь⁶. Учителя истории и классные руководители увидели в ней альтернативу классным часам. Музей стал ещё более привлекательным для посетителей. Таким образом, игровое мероприятие «К сокровищам на бывшей Воронцовской» в сфере музейного маркетинга выступает как новый продукт, способствующий расширению аудитории. Игра в отличие от стандартной экскурсии эффективнее обеспечивает контакт с исторической реликвией, что, безусловно, является необходимым в учебном процессе.

¹ Крылов Н. В., Воловник С. В., Петрова Л. А. Об истории создания Мелитопольского краеведческого музея // Музейный вестник. — Запорожжя, 2001. — № 1. — С. 102.

² Тереножкин А. И., Мозолевский Б. Н. Мелитопольский курган. АН УССР. Ин-т археологии. — Киев, 1988. — 264 с.

³ Сахацька В. М., Саварець О. М., Тимофеев В. М. Музейна педагогіка — мандрівка до творчості // Школа та суспільство: пошуки культуротворчої парадигми освіти: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. — Мелітополь, 2009. — С. 87.

⁴ Тимофеев В. Гра-экскурсія // Серп і молот. — 1991. — № 67. — С. 3

⁵ Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. — М., 2004. — 216 с.; Юхневич М. Ю. Музейная педагогика за рубежом: работа с детской аудиторией. — М., 1997. — 73 с.

⁶ Лаврик И. «К сокровищам на бывшей Воронцовской» по этажам городского краеведческого музея отправились ученики 7–8 классов мелитопольских школ // Мелитопольские ведомости. — 2010. — №11. — С. 13.

Thank you for evaluating AnyBizSoft PDF Splitter.

A watermark is added at the end of each output PDF file.

To remove the watermark, you need to purchase the software from

<http://www.anypdftools.com/buy/buy-pdf-splitter.html>