

Меры по усилению охраны коллекций Императорского Эрмитажа в годы первой русской революции: 1905–1907 гг.

Аннотация: В данной статье на примере Императорского Эрмитажа рассмотрены основные мероприятия по организации охраны музейных коллекций в чрезвычайных условиях первой русской революции 1905–1907 гг.

Ключевые слова: музей, охрана музейных коллекций, Императорский Эрмитаж.

Императорский Эрмитаж как общественный музей открылся в феврале 1852 г.¹ До этого времени он являлся дворцовым музеем, и впуск публики в него был строго ограничен. После отмены крепостного права в 1861 г. и дальнейшей либерализации общества, происходит быстрый рост количества посетителей за счет увеличения в их составе демократического элемента. Так, если в 1880-х гг. посещаемость Императорского Эрмитажа достигла 50 тысяч человек², то к началу XX в. — превысила 90 000 тысяч³. Численность служителей музея, непосредственно наблюдающих за сохранностью произведений искусства, с 1863 г. по 1905 г. увеличилась незначительно: с 45 человек до 53⁴. Причем, в рассматриваемый нами период, на дежурство в Эрмитаже ежедневно заступало 26 служителей, которые распределялись по 68 залам⁵. Остальные 17 человек обычно дежурили в кабинетах хранителей, вестибюле для помощи швейцару и Канцелярии⁶.

События 1905–1907 гг. обострили социально-политическую ситуацию в России. По всей стране прокатилась волна митингов, стачек, забастовок, заводы и фабрики встали. Правительство пыталось прекратить беспорядки и снизить накал напряженности в государстве. В этих условиях директор Эрмитажа И. А. Всеволожский направил Министру Императорского Двора, в ведении которого находился музей, секретный рапорт о том, что в «тревожное время» свободный допуск публики в музей является опасным для сохранности его коллекций и соблюдения порядка. В залах было замечено большое скопление молодежи и рабочих, что

создавало опасность проведения политических митингов в непосредственной близости от царской резиденции. Директор просил «прекратить, впредь до водворения спокойствия в столице, впуск в Эрмитаж всех и каждого, и допускать в него лишь избранную публику...»⁷.

Министр посчитал неудобным применить такие меры и предложил ограничиться сокращением количества входных билетов, выдаваемых на каждый день, и ужесточить порядок их получения. Результатом данной переписки стало утверждение в ноябре 1905 г. новых «Временных правил для посетителей Императорского Эрмитажа». В соответствии с этим документом, все лица, посещающие музей, обязаны предъявлять при входе свой паспорт или другое удостоверение личности и записывать свои данные в особую книгу, лежащую в вестибюле Эрмитажа⁸.

В рассматриваемый период Министерство Императорского Двора (МИДв) неукоснительно требовало следить за политической благонадежностью всех служителей Министерства и не допускать к исполнению служебных обязанностей тех, кого не проверила Дворцовая полиция. Причем участие в деятельности политических партий разрешалось, кроме тех из них, которые стремились к свержению государственного строя. Занятие политикой не должно было мешать служителям выполнению своих должностных обязанностей⁹.

Несмотря на принятые меры по усилению надзора за публикой и за служителями, в музее происходили кражи. Например, в Картинной галерее была похищена небольшая картина

Д. Доу, в отделении Классических древностей — два бюста, из отделения Средних веков — нож и самострельный болт, из Галереи драгоценностей — медный рельеф с изображением Петра Великого и набалдашник от одной из его тростей и т. д.¹⁰ Все похищенные предметы не представляли большой ценности и, скорее всего, были взяты лицами, которые ничего не понимали в произведениях искусства. Кроме того, 5 ноября 1906 г. кто-то из посетителей разбросал по полу 5 хлопушек, которые взрывались и пугали людей¹¹. По мнению администрации музея, такое положение было следствием недостаточного количества служителей, о чем директор Эрмитажа неоднократно докладывал в МИДв.

Отсутствие денег не позволяло увеличить персонал музея, поэтому при большом стечении публики в помощь служителям Императорского Эрмитажа стали командировать служителей Санкт-Петербургского Дворцового Управления.

В виду чрезвычайного времени И. А. Всеволожский распорядился вынуть из витрин, до-

ступных для публики, редкие коллекции монет и медалей, заменив их копиями. Сами коллекции были убраны в несгораемые шкафы¹².

В августе 1906 г. было принято решение об установке сигнализации в залах Эрмитажа. Тревожные электрические кнопки планировалось разместить на разных подъездах и в залах музея. Однако отсутствие необходимого финансирования не позволило завершить указанные работы в короткие сроки, и они продолжились до марта 1911 г.¹³

Таким образом, в годы первой русской революции дирекция Императорского Эрмитажа пыталась обеспечить безопасность музейных коллекций при помощи разнообразных мер. В данный период было впервые принято решение о целесообразности использования для охраны ценных произведений искусства технических средств. Недостаточное финансирование и небольшое число служителей не позволили полностью оградить музей от хищений. Тем не менее, использование вышеперечисленных мер позволило избежать крупных краж и обеспечить некоторый порядок в залах музея.

¹ Пиотровский Б. Б. История Эрмитажа: Краткий очерк. — М., 2000. — С. 44.

² Архив Государственного Эрмитажа (ГЭ). — Ф. 1. — Оп. 5. — Д. 5. 1882. — Л. 18.

³ Там же. — Д. 27. 1902. — Л. 1.

⁴ Там же. — Оп. 2. — Д. 17. 1863. — Л. 7–8; Оп. 5. — Д. 30. 1901. — Л. 77.

⁵ Там же. — Оп. 5. — Д. 23. 1906. — Л. 102–103.

⁶ Там же. — Л. 114.

⁷ Варшавский С. П., Рест Ю. И. Рядом с Зимним (Эрмитаж перед Октябрем). — Л., 1969. — С. 11.

⁸ Архив ГЭ. — Ф. 1. — Оп. 5. — Д. 18. 1905. — Л. 134.

⁹ Там же. — Д. 20. 1906. — Л. 8–8 об.

¹⁰ Там же. — Д. 24. 1907. — Л. 88.

¹¹ Там же. — Д. 23. 1906. — Л. 92.

¹² Там же. — Д. 24. 1907. — Л. 89.

¹³ Там же. — Д. 30. 1906.

Thank you for evaluating AnyBizSoft PDF Splitter.

A watermark is added at the end of each output PDF file.

To remove the watermark, you need to purchase the software from

<http://www.anypdftools.com/buy/buy-pdf-splitter.html>