

Коллекция П. Маврогордато: пути античных артефактов из Причерноморья в зарубежные музейные и частные собрания

На материалах немецких и др. музеев предпринята попытка проследить путь предметов из многочисленной, разнообразной и неординарной коллекции Маврогордато, а также ее судьбу после смерти владельца. Удалось выяснить и его биографию.

В украинской и российской историографии не существует исследования о коллекции Маврогордато, как и о нем самом. Единственная статья¹, которая освещает некоторые подробности его биографии, связанные с императорским Одесским обществом истории и древностей, написана на основе только лишь протоколов общества.

В диссертации «Частное коллекционирование произведений античного искусства в России во второй пол. XIX — первые два десятилетия XX вв.»² (2007 г.) коллекция Маврогордато только упоминается.

За рубежом личность Маврогордато заинтересовала исследователей после воссоединения Германии, в результате в последние годы появилось несколько публикаций. Однако в них практически нет сведений об одесском периоде, семье, нет представления обо всей коллекции — отсутствуют ее описание, анализ. В Германии некоторые вещи из бывшего собрания Маврогордато стали предметом исследования археологов и искусствоведов. В прошлом году увидел свет каталог металлических артефактов небольшой части бывшей коллекции.

П. Маврогордато (1870—1948), грек, сын купца, коллекционер-любитель, член Одесского общества истории и древностей, в 1906 г. покидает Одессу, переселившись в Германию. Однако он продолжает исполнять обязанности казначея общества и наезжает в город, посещая некоторые заседания. В 1915 г. он становится подданным герцога Саксен-Майнинген.

Коллекция Маврогордато, начала складываться в 90-е гг. XIX в. в Одессе. Ее составили

предметы из грабительских раскопок Ольвии и Керчи, которые в это время очень интенсивно велись местными жителями с ужасающим размахом и варварством. Это керамика, терракота, стекло, ювелирные украшения, пластика, монеты. В последствии она пополнилась артефактами из Египта. Объем коллекции остается под вопросом, но был он не малым.

Надо сказать, что собиратель явно тяготел к изящным, необычным и миниатюрным древностям. Габаритные надгробия и скульптура его не интересовали. Поэтому миниатюрные вещицы составили значительную часть собрания. В коллекции нашли место и подделки.

Коллекция не была единым комплексом, стабильно расположенным в одном месте. Маврогордато собирал не только для себя самого. Продажа вещей из коллекции осуществлялась владельцем еще в Одессе (1901, 1903). В 1906 г. он устраивает собственный частный музей в Берлине. Однако предметы из коллекции продолжает продавать музеям и частным лицам много лет (1906—1922, 1938—1944 гг.). В определенных случаях он являлся посредником при продаже других собраний или отдельных объектов. К тому же им приобретались эксклюзивные древности, появлявшиеся на антикварном рынке, которые он снова продавал.

В 1929 г. часть своей коллекции (253 предмета) Маврогордато передает в дар небольшому Штайнсбургскому музею (Тюрингия), где был оформлен выставочный зал его имени. После его смерти оставшееся в частном владении было разделено — часть отошла наследникам (о ней вообще ничего не известно), часть передана музеям Берлина и в Зоннеберг (Тюрингия). Однако содержимое именного выставочного зала попало в запасник, а в конце 70 гг. XX в. в государственный музей в Майнингене (Тюрингия). С 2007 г. 250 объектов из упомянутого зала находятся в экспозиции в Ремгильде (Тюрингия).

На сегодняшний день предметы из коллекции Маврогордато значатся в 9 музеях Германии, Англии и Америки. В частных собраниях проследить их весьма проблематично, за исключением тех вещей, которые впоследствии попали в музеи.

Собранные воедино сведения об этой коллекции могут сказать исследователю значительно больше. Поскольку большинство предметов в музеях датировано, атрибутировано и описано, большая часть однозначно происходят

из двух регионов — Ольвии и Керчи, можно проанализировать их в комплексе и хотя бы частично восполнить информацию об объеме, составе, происхождении и датировке находок, ускользнувших из поля зрения российских археологов сразу после их обнаружения на рубеже XIX и XX вв.

Страсть собирательства распространялась у Маврогордато не только на предметы античного искусства. Известна его ценная почтовая коллекция «Русский Левант».

¹ Юрченко О. П. А. Маврогордато и Одесское императорское общество истории и древностей // Краткие сообщения Одесского археологического общества. — Одесса, 2008. — С. 17–19.

² Бильвина О. Л. Частное коллекционирование произведений античного искусства в России (вторая половина XIX — первые два десятилетия XX вв.): дис... канд. искусствоведения: 17.04.04 / СПб., 2007. — 152 с.

Thank you for evaluating AnyBizSoft PDF Splitter.

A watermark is added at the end of each output PDF file.

To remove the watermark, you need to purchase the software from

<http://www.anypdftools.com/buy/buy-pdf-splitter.html>