

К вопросу о создании учебно-вспомогательных учреждений в Новороссийском университете: музей изящных искусств и минц-кабинет

Преобразование Ришельевского лицея следствием своим имело коренную реорганизацию его внутреннего устройства. Согласно положениям Общего устава российских университетов¹, а также учредительным документам и штатам Новороссийского университета², в состав его историко-филологического факультета вошла кафедра теории истории искусств, в ведение которой были определены «музей изящных искусств и древностей» и «собрание монет и медалей». Информация о работе этих двух структурных подразделений в начальный период деятельности Новороссийского университета, содержится в монографии³, вышедшей к 25-летию юбилею учебного заведения: «устройством» музея и минц-кабинета были заняты профессор греческой словесности Ф. А. Струве (которому также было «поручено» чтение лекций по теории и истории искусств) и его коллега с кафедры римской словесности В. Н. Юргевич.

Однако, данная тема не получила специальной разработки в историографии, и в этой связи, актуальным видится привлечение ранее не вводившихся в научный оборот сведений. Первостепенным источником информации являются фонды «Ришельевский лицей» (Ф. 44) и «Новороссийский университет» (Ф. 45), находящиеся

на хранении в Государственном архиве Одесской области. Среди обнаруженных нами документальных материалов, особо следует отметить: первый «проект» устройства музея, автором которого выступил В. Н. Юргевич (1862); документальное подтверждение «личной просьбы» ректора И. Д. Соколова о взятии профессорами Ф. А. Струве и В. Н. Юргевичем на себя «забот» по организации учебно-вспомогательных учреждений (1865); документы о передаче монет и медалей из «собрания» лицея в университетский минц-кабинет (1865); переписку об официальном «поручении» заведывания музеем и кабинетом Ф. А. Струве (1867–1869); отчёты о командировании Ф. А. Струве за границу с целью приобретения коллекций монет и гипсовых слепков с античных скульптур (1869); об избрании на кафедру теории и истории искусств первого «штатного» преподавателя — доцента Н. П. Кондакова, и др.

Указанные документы, в комплексе с другими привлекаемыми нами материалами, позволяют не только уточнить, но в определенной степени, и дополнить имеющиеся сведения о деятельности музея изящных искусств и минц-кабинета в начальный период существования Новороссийского университета (1865–1870).

¹ ПСЗ РИ. — Собр. II. — Т. 38 (1863). — Спб., 1866. — № 39752.

² ПСЗ РИ. — Собр. II. — Т. 37 (1864). — Спб., 1865. — № 38357; Т. 39 (1863). — Спб., 1867. — № 41040.

³ Маркевич А. И. 25-летие императорского Новороссийского университета. — Одесса, 1890. — 879 с.

Thank you for evaluating AnyBizSoft PDF Splitter.

A watermark is added at the end of each output PDF file.

To remove the watermark, you need to purchase the software from

<http://www.anypdftools.com/buy/buy-pdf-splitter.html>